

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 25 Marzo 2025
Martes a las 17:00h.

Lote 1. Colgante diseño cruz en oro blanco mate y brillo con diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox. 2,06 gr. 2,7 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 220€



Lote 2. Sortija media alianza en oro con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,20 ct aprox. 2,62 gr. Nº 13.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 3. Pendientes en oro con perla cultivada de 9 mm y cabujón superior de amatista facetada talla redonda de 7 mm. 4,58 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 250€



Lote 4. Berilo natural "Golden" talla perilla. 2,30 ct. 11,75 x 7,44 x 4,71 mm.

Berilo: Color amarillo marronoso.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Sin determinar.
Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). Precintado.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 5. Sortija en oro y vistas en platino con centro calado de zafiros blancos, c.1950. 2,26 gr. Nº 16.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



Lote 6. Colgante de filigrana en oro con cuenta cilíndrica de coral de 15 x 15 mm y redonda de 4 mm. 6,5 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 180€



Lote 7. Amatista natural talla redonda. 17,10 ct. aprox. 18,5 x 18,5 x 11 mm.

Estimación: 250-300€
Salida: 130€



Lote 8. Pendientes en oro con cuenta circular de malaquita de 9 mm. 1,52 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 9. Pendientes en oro con rosa de Francia talla fantasía de 9,5 mm engastada en garras. 5,61 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 350€



Lote 10. Colgante diseño cruz en oro con granates talla oval engastados en garras. 3,80 gr. 5,5 x 2,8 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 320€



Lote 11. Morganita natural talla perilla. 8,61 ct.
18,92 x 11,93 x 7,98 mm.
Morganita: Color rosa claro.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Ninguno.
Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
Precintada.



Estimación: 600-800€
Salida: 350€

Lote 12. Sortija en oro blanco con centro calado y entrelazado de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox.
1,84 gr. Nº 15.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 13. Pendientes rosetón en oro con centro y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox.
6,07 gr.



Estimación: 900-1.200€
Salida: 620€

Lote 14. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamantes talla brillante, 0,40 ct aprox.
1,69 gr. 34,5 cm.



Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 700€

Lote 15. Rubí natural "Burma-Mogok" de Myanmar talla octogonal. 1,52 ct. 7,65 x 5,82 x 3,11 mm.
Rubí: Color rojo rosáceo.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: H (a).
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).



Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.200€

Lote 16. Pendientes en oro con doble rosetón de rubí talla carré, 1,30 ct aprox. orlados por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 4,75 gr.



Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€

Lote 17. Pulsera semirrígida en oro con centro calado diseño romboidal de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,56 ct aprox.
7,39 gr.



Estimación: 1.500-2.00€
Salida: 1.100€

Lote 18. Crisoberilo natural "Alexandrite" de Tanzania talla oval. 1,59 ct. 7,18 x 6,26 x 4,24 mm.

Crisoberilo: Color verde amarillento-marrón verdoso.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Ninguno.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 19. Sortija en oro bicolor con centro de esmeralda Colombiana talla octogonal, 0,80 ct aprox y bandas de diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox.

5,96 gr. N° 15.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 20. Pendientes en oro blanco con zafiro rosa talla cojín, 2 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante

engastados en garras, 2,20 ct aprox.

3,83 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 21. Esmeralda natural de Colombia talla perilla.

12,01 ct. 20,21 x 13,69 x 8,57 mm.

Esmeralda: Color verde.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Mínimo.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL). Encapsulada.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 22. Gargantilla diseño floral en oro blanco con zafiros verdes talla perilla, 5 x 3 mm. y centro y hojas de diamantes

tallas brillante y perilla engastados en garras, 0,91 ct aprox.

5,73 gr. 41 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.200€



Lote 23. Pulsera en oro con cuenta rectangular de lapislázuli de 12 x 9 mm.
1,06 gr. 18 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 24. Berilo natural "Golden" talla perilla. 7,73 ct.
19,84 x 11,37 x 6,88 mm.
Berilo: Color amarillo anaranjado.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Sin determinar.
Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). Precintado.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 25. Pendientes diseño oso de la firma Tous en oro.
1,30 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 180€



Lote 26. Sortija en oro con cuenta circular de malaquita de 9 mm.
1,37 gr. Nº 15.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 27. Sortija en oro blanco con rosetón central de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,07 ct aprox.
1,42 gr. Nº 12.

Estimación: 400-600€
Salida: 220€



Lote 28. Aguamarina natural talla fantasía. 8,67 ct.
22,97 x 12,44 x 7,76 mm.
Aguamarina: Color azul.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Ninguno.
Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
Precintada.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 29. Aguja modernista en oro con diamantes tallas brillante antigua y rosa 3/3, 0,15 ct aprox., ppios. del s.XX.
2,30 gr. 7 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 30. Pendientes diseño floral en oro con perla cultivada de 5 mm. 2,62 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 31. Juego de colgante y pendientes media criolla en oro blanco mate y brillo con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,12 ct aprox. 10 gr.
Adjunta cadena. 40 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 32. Ópalo natural de Etiopía.
21 x 17 x 8 mm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 680€



Lote 33. Sortija cinquillo en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 2,17 gr. Nº 14.

Estimación: 700-900€
Salida: 450€



Lote 34. Sortija ajustable en oro con centro y doble orla de turmalinas rosas talla redonda engastadas en garras y pavé. 3,33 gr. Nº 13.

Estimación: 700-900€
Salida: 490€



Lote 35. Turmalina natural talla rectangular. 8,54 ct. 13,37 x 9,19 x 7,90 mm.

Turmalina: Color verde oscuro.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Ninguno.
Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
Precintada.

Estimación: 400-600€
Salida: 280€



Lote 36. Sortija en oro con cabujón de cuarzo rosa de 9 mm custodiado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 3,52 gr. Nº 14.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 590€



Lote 37. Pendientes criolla en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 3,35 gr. 2 cm.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 720€



Lote 38. Sortija rosetón en oro blanco con rubí central talla oval, 2,53 ct aprox. y orla de diamantes negros engastados en garras, 1,30 ct aprox. 6,12 gr. Nº 13.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 39. Sortija en oro blanco con centro cruzado de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 6,18 gr. Nº 16.

Estimación: 2.000-2.400€
Salida: 1.250€



Lote 40. Rubí natural "Burma-Mogok" de Myanmar talla cojín. 4,79 ct. 10,66 x 8,78 x 6,33 mm.
Rubí: Color rojo rosáceo.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Ninguno.
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).
Encapsulado.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.800€



Lote 41. Sortija en oro bicolor con zafiro rosa talla oval, 1,30 ct aprox. custodiado y orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 2,60 ct aprox. 3,89 gr. Nº 12.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 42. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 2,93 gr.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.000€



Lote 43. Colgante multicolor en oro blanco con rosetones de rubí, esmeralda y zafiro azul tallas trillón, oval y perilla, 2 ct aprox. orlados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 5,66 gr. Adjunta cadena. 40 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.600€



Lote 44. Aguamarina natural talla octogonal. 24 ct aprox. 17 x 15 x 11 mm.

Estimación: 4.000-4.200€

Salida: 3.400€



Lote 45. Sortija rosetón en oro blanco con zafiro rosa talla oval, 1 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,87 ct aprox. 5,65 gr. Nº 12.

Estimación: 3.800-4.500€

Salida: 3.300€



Lote 46. Pulsera en oro con cuenta circular de malaquita de 9 mm. 1,05 gr. 17,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 130€



Lote 47. Colgante diseño cruz en oro bicolor. 0,73 gr. 2,3 x 1,2 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 110€



Lote 48. Cuarzo citrino natural talla cojín, 24,05 ct. aprox. 18,5 x 15 x 10 mm.

Estimación: 400-500€

Salida: 220€



Lote 49. Pendientes de la firma Tous en oro con logotipo diseño oso y briolette de cuarzo fumé facetado de 18 x 13 mm. 3,34 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 190€



Lote 50. Sortija en oro blanco mate y brillo con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,06 ct aprox. 7,46 gr. Nº 18.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€



Lote 51. Colgante calado diseño corazón en oro con símiles de rubí talla redonda engastados en garras. 1,87 gr. 2,5 x 1,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 52. Topacio natural talla princesa. 43,30 ct. 19,59 x 19,56 x 12,73 mm.

Topacio: Color marrón muy claro.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Ninguno.

Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Precintado.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 53. Pendientes en oro blanco con perla cultivada de agua dulce de 9 x 8 mm. y motivo superior diseño estrella con chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. 3,28 gr. 2 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 54. Sortija calada en oro blanco con banda central en pavé de diamantes talla brillante, 0,03 ct aprox. 1,76 gr. Nº 10.

Estimación: 350-450€

Salida: 210€



Lote 55. Pendientes diseño corazón de la firma Tous en oro. 1,94 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 220€



Lote 56. Topacio natural "London Blue" talla rectangular. 6,32 ct. aprox. 10 x 8 x 6 mm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 57. Colgante diseño cruz en oro bicolor. 1,88 gr. 2 x 1 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 220€



Lote 58. Sortija en oro con cuenta rectangular de lapislázuli de 10 x 8 mm. 1,30 gr. Nº 11.

Estimación: 250-350€

Salida: 190€



Lote 59. Turmalina natural talla oval. 1,39 ct. 7,54 x 5,92 x 4,42 mm.

Turmalina: Color rosa violáceo.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Sin determinar.

Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Precintada.

Estimación: 300-500€

Salida: 180€



Lote 60. Pendientes en oro con media criolla y cuenta rectangular de lapislázuli de 10 x 8 mm. 1,65 gr. 2 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 190€



Lote 61. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en barras, 0,06 ct aprox. 2,40 gr. Nº 14.

Estimación: 500-600€

Salida: 260€



Lote 62. Colgante diseño cruz en oro. 1,86 gr. 2,5 x 1 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 63. Pendientes diseño oso de la firma Tous en oro. 1,56 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 64. Turmalina natural talla oval. 5,09 ct. 10,80 x 9,34 x 7,29 mm.

Turmalina: Color rosa violáceo.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Ninguno.

Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). Precintada.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 65. Sortija estilo Van Cleef en oro con malaquita. 2,07 gr. Nº 17.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 66. Pendientes en oro con chatón de diamante talla brillante, 0,04 ct aprox. 1,45 gr.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 67. Sortija media alianza en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 1,48 gr. Nº 16.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 68. Pendientes en oro blanco con perla cultivada de agua dulce de 10 x 8 mm y motivo superior con chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. 3,49 gr. 2 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 69. Sortija en oro blanco con zafiro púrpura talla corazón, 1,04 ct orlado por pavé de diamantes talla brillante, 0,23 ct aprox. 2,52 gr. Nº 11.

Zafiro: color púrpura intenso.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Sin indicaciones.

Adjunta certificado expedido por

Colourstone Gem Testing Lab (CGTL).

Estimación: 700-900€

Salida: 450€



Lote 70. Esmeralda natural talla corazón. 1,60 ct. 8,94 x 7,88 x 4,41 mm.

Esmeralda: Color verde azulado.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Ninguno.

Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Precintada.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 71. Lote de dos agujas de corbata en oro, una con perlas cultivadas de 2 mm, esmeralda talla redonda 0,05 ct aprox. y diamantes talla rosa, 0,04 ct aprox.; y otra con chatón de símil de rubí y perlas de aljófar, c.1930.

2,26 gr.

6,5 y 6 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 72. Sortija sello en oro tricolor mate y brillo. 5,82 gr. Nº 24.

Estimación: 600-700€

Salida: 450€



Lote 73. Sortija rosetón en oro bicolor con aro trenzado y centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 4,07 gr. Nº 12.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 74. Pulsera articulada en oro blanco con barras y motivos ovoides alternados en pavé de diamantes talla brillante, 0,18 ct aprox. 4,56 gr. 18,5 cm.

Estimación: 1.000-1.400€

Salida: 740€



Lote 75. Pendientes largos en oro blanco con barrita y chatón de diamante talla brillante, 0,14 ct aprox. rematado por perla cultivada gris de 12 mm. 11,36 gr. 4,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 840€



Lote 76. Gargantilla en oro blanco con centro de zafiros rosas y doble banda de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 8,45 gr. 40,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 77. Sortija rosetón en oro bicolor con chatón central de zafiro azul talla oval, 0,52 ct aprox. y orla de diamantes tallas brillante y baguette, 0,80 ct aprox. 6,02 gr. Nº 14.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 78. Rubí natural de Mozambique talla cojín. 1,90 ct. 6,91 x 5,70 x 4,64 mm. Rubí: Color rojo anaranjado. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.500€



Lote 79. Colgante en oro bicolor con rubí "Burma-Mogok" de Myanmar talla oval, 3,33 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 4,13 gr. Se acompaña de cadena. 40 cm. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H (b). Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 80. Pendientes en oro bicolor con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, el central 0,80 ct aprox. y el resto 0,30 ct aprox. 4,40 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 81. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 5 ct aprox., brazos en pavé y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,70 ct aprox. 11,39 gr. N° 12.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.580€



Lote 82. Sortija solitario en oro blanco con diamante central talla brillante antigua engastado en garras, 2,05 ct aprox. 3,36 gr. N° 13.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.300€

Lote 83. Pendientes estilo Pomellato en oro con cabujón de cuarzo rosa de 10 mm.
5,19 gr.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 84. Colgante diseño corazón de la firma Tous en oro.
2,43 gr. 3 x 2,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 85. Turmalina natural talla cojín. 2,37 ct.
12,64 x 5,66 x 3,81 mm.
Turmalina: Color verde azulado.
Transparencia: Transparente.
Tratamiento: Ninguno.
Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
Precintada.

Estimación: 400-600€

Salida: 280€



Lote 86. Gargantilla en oro con rosetón de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,15 ct aprox. y esmeralda talla redonda engastada en chatón, 0,08 ct aprox.
1,38 gr. 42 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 87. Pendientes diseño pica de póker en oro blanco con chatón central de diamante talla brillante, 0,06 ct aprox.
1,45 gr.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 88. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,20 ct aprox.
3,10 gr. Nº 13.

Estimación: 600-800€

Salida: 420€



Lote 89. Sortija entrelazada en oro bicolor con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,18 ct aprox.
2,77 gr. Nº 14.

Estimación: 700-900€

Salida: 460€



Lote 90. Turmalina natural talla oval. 1,37 ct.
8,05 x 6,16 x 4,08 mm.

Turmalina: Color azul oscuro.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Ninguno.

Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

Precintada.

Estimación: 300-500€

Salida: 180€



Lote 91. Pendientes largos estilo Art Déco en oro con decoración calada y símiles de diamante.
2,92 gr. 3,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 92. Colgante diseño cruz en oro con esmeraldas tallas carré y baguette, 1 ct aprox.
3,43 gr. 5 x 3 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 400€



Lote 93. Pendientes largos de la firma Tous en oro. 3,97 gr. 3,5 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 380€



Lote 94. Kunzita natural alla cojín. 8,99 ct. 13,02 x 9,96 x 8,25 mm. Kunzita: Color rosa violáceo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Sin determinar. Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). Precintada.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 95. Sortija de centro ondulado en oro mate y brillo con chatón de diamante talla brillante, 0,15 ct aprox. 4,70 gr. Nº 13.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 96. Pendientes en oro blanco con chatón central de diamante talla brillante, 0,20 ct aprox. 1,67 gr.

Estimación: 700-800€
Salida: 450€



Lote 97. Sortija en oro con cabujón de cornalina de 14 mm y orla de diamantes talla 8/8 engastados en garras, 0,30 ct aprox. 4,61 gr. Nº 14.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 650€



Lote 98. Pendientes diseño cuadrangular en oro blanco con centro de diamantes talla brillante, 0,40 ct aprox. y orla de rubíes talla redonda engastados en garras, 0,60 ct aprox. 5,30 gr.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 700€



Lote 99. Gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,20 ct aprox. 1,87 gr. 42 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 850€



Lote 100. Pendientes rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 2,64 gr.

Estimación: 1.400-1.800€
Salida: 890€



Lote 101. Pulsera en oro blanco con rubíes talla oval, 2 ct aprox. y chatones de diamantes talla brillante alternados, 0,18 ct aprox. 4,54 gr. 18,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 890€



Lote 102. Sortija estilo modernista en oro bicolor con centro diseño rostro femenino, diamantes talla rosa, 0,05 ct aprox. y zafiros azules calibrados, 0,08 ct aprox. 11,51 gr. Nº 9.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 950€



Lote 103. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 2,32 gr.

Estimación: 1.300-1.600€

Salida: 890€



Lote 104. Gargantilla de la firma Chopard en oro blanco con centro calado de motivos circulares y chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. 12,20 gr. 40 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.480€



Lote 105. Crisoberilo natural "Alexandrite" de Tanzania talla octogonal. 1,90 ct. 7,47 x 6,16 x 4,41 mm. Crisoberilo: Color verde-marrón amarillento. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL). Encapsulado.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 106. Sortija en oro bicolor con esmeralda Colombiana "Sugarloaf", 3,70 ct aprox. custodiada y orlada por diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 1 ct aprox. 4,55 gr. N° 12.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.000€



Lote 107. Gargantilla en oro blanco con rubíes Burma tallas oval y perilla, 1,47 ct aprox. y diamantes alternados talla perilla engastados en garras, 1,21 ct aprox. 38 cm. 4,7 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 108. Rubí natural "Burma-Mogok" de Myanmar talla cojín. 3,78 ct. 11,70 x 7,06 x 4,33 mm. Rubí: Color rojo rosáceo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H (a). Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL). Encapsulado.

Estimación: 3.000-3.200€

Salida: 2.300€



Lote 109. Sortija en oro blanco con zafiros "Royal Blue" de Ceylan tallas oval y trillón, 3,50 ct aprox. y orlados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,5 ct aprox. 5,58 gr. Nº 11.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 110. Sortija rosetón en oro blanco con zafiro "Cornflower" de Sri Lanka talla oval, 1,76 ct y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,70 ct aprox. 5,92 gr. Nº 11.

Zafiro: Color azul intenso.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: H.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.800-4.500€

Salida: 3.200€



Lote 111. Pulsera esclava en oro mate y brillo con decoración calada de motivos vegetales. 34 gr.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.100€

Lote 112. Sortija rosetón en oro blanco con zafiro "Hot Pink" de Ceylan talla perilla, 2,37 ct aprox. y doble orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 1,5 ct aprox. 5,31 gr. Nº 12.

Estimación: 3.000-3.200€

Salida: 2.400€



Lote 113. Rubí natural "Burma" de Myanmar talla perilla. 5,65 ct. 15,18 x 9,83 x 4,39 mm.

Rubí: Color rojo.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: H (a).

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Encapsulado.

Estimación: 3.800-4.200€

Salida: 3.400€



Lote 114. Sortija rosetón en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla oval, 3,15 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 2,20 ct aprox.

6,66 gr. Nº 12.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.400€



Lote 115. Sortija rosetón en oro bicolor con rubí de Mozambique talla cojín, 7,21 ct y orla de diamantes talla marquise engastados en garras, 3 ct aprox. 8,34 gr. Nº 11,5.

Rubí: Color rojo.

Transparencia: Transparente.

Tratamiento: H (a).

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 7.500-8.000€

Salida: 6.800€

Lote 116. Lote de colgante y pendientes en plata dorada con peridotos facetados. Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 117. Lote de tres colgantes diseño osito de Tous en plata. 5 y 4,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 118. Juego de pulsera y pendientes en plata con cuentas hexagonales de jade y cuarzo rosa de 2,7 cm. 22 y 4 cm.

Estimación: 60-80€
Salida: 40€



Lote 119. Juego de pulsera y pendientes en plata con cuentas alternadas de piedras naturales en diversas tonalidades y medidas. 22 y 9,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 120. Pulsera esclava con centro entrelazado y motivos diseño estrella en plata y marquesitas.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 121. Pendientes largos diseño círculos concéntricos en plata, plata dorada y cobreada. 7,5 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 60€



Lote 122. Pendientes criolla en plata con circonitas negras engastadas en garras.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 123. Lote de dos pares de pendientes largos diseño floral en plata. 7,5 y 5,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 124. Lote de tres colgantes con motivos diseño ositos estilo Tous en plata, circonitas blancas y símiles de zafiro azul. 3,5 y 3 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€



Lote 125. Lote de collar y colgante de ámbar con balía en plata. 68 y 4,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 110€



Lote 126. Collar de siete tiras de peridot y amatistas alternadas con cierre en plata. 79 cm.

Estimación: 180-220€
Salida: 130€



Lote 127. Juego de gargantilla, pulsera, pendientes y sortija estilo Van Cleef en plata con madreperla. 45 y 20 cm. Nº 13.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 128. Sortija calada en plata con centro cruzado de circonitas de color. Nº 14.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 129. Lote de pendientes botón y colgante en plata y esmalte con decoración "animal print" y pavé de circonitas blancas.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 130. Collar de seis tiras de topacio fumé, cuentas de ónix y perlas barrocas alternadas con cierre en plata. 51 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 131. Pulsera en plata con chatones de amatista facetada tallas oval, redonda y perilla. 21 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 132. Lote de tres pares de pendientes en plata dorada con briolettes de citrino, cuarzo rutilo y piedra luna.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 133. Juego de pendientes y sortija en plata, plata dorada y oxidada mate y brillo con perla cultivada de 7 mm. Nº 12.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 134. Collar de raíz de coral con cierre en plata. 72 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 135. Juego de colgante y pulsera esclava en plata mate y brillo con decoración geométrica y chatón de amatista facetada. Adjunta cordón de hilos. 42 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 136. Lote de dos pulseras, colgante diseño corazón, una medalla devocional, tres sortijas y un escapulario en plata, primera mitad del s.XX. El escapulario punzonado Masriera Hermanos.
Peso: 112,30 gr.



Estimación: 200-300€
Salida: 90€

Lote 137. Pulsera articulada en plata y plata oxidada mate y brillo.
19 cm.



Estimación: 120-150€
Salida: 70€

Lote 138. Juego de gargantilla, pulsera y pendientes estilo Van Cleef en plata dorada con madreperla y circonitas blancas.
45 y 20 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 139. Juego de pulsera, pendientes y sortija en plata con cuentas y cabujones de amatista.
21 y 4,5 cm. Nº 12.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 140. Juego de collar y pulsera en plata con amatistas facetadas y calcedonias.
90,5 y 19 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 141. Juego de colgante y pendientes en plata con cornalina púrpura.
7 y 5,5 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 142. Lote de 3 pulseras en plata con cuentas de ojo de tigre y piedras naturales en diversas tonalidades, tallas y medallas. 19, 20 y 22 cm.



Estimación: 120-150€
Salida: 80€

Lote 143. Lote de cuatro colgantes con motivos diseño ositos estilo Tous en plata.
Medida máxima 5 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 144. Lote de dos pares de pendientes largos diseño óvalos calados en plata.
7,5 y 6,5 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 50€

Lote 145. Lote de colgante, pendientes largos y sortija en plata con ónix y circonitas blancas engastadas en garras.
4,5 y 2,5 cm. Nº 16. Presentan desperfectos los cierres de los pendientes.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 146. Lote de pendientes largos y sortija en plata con cuarzo rosa. 7,7 cm. Nº 13.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 147. Lote de collar y pulsera en plata con turmalinas. 44 y 21 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 148. Collar de seis tiras de peridotitos, cuentas de amatista y perlas barrocas alternadas con cierre en plata. 54,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 149. Lote de collar y pendientes en plata con cuentas esféricas de raíz de coral y ónix facetado. 104 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 150. Pulsera articulada en plata con cabujones de citrino facetado en diversa tallas y medidas. 22 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 151. Juego de collar y pendientes en plata y plata dorada con cuentas esféricas de cornalina facetada. 61,5 y 4,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 152. Lote de collar de siete tiras y pendientes de ónix, cuentas de cornalina, peridotitos y perlas grises con cierre en plata. 64 cm.

Estimación: 220-250€

Salida: 170€



Lote 153. Pulsera articulada en plata con chatones de granates facetados tallas oval y perilla. 23 cm.

Estimación: 2500-300€

Salida: 180€



Lote 154. Lote de collar y pendientes largos en plata con cuentas de aguamarina, fluorita y jade. 47 y 5,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 155. Gargantilla articulada en plata mate. 41 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 156. Pulsera esclava estilo Cartier en plata dorada con chatones de circonitas blancas.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 157. Collar de coral "piel de ángel" con entrepiezas diseño raíces y cierre en plata.

48 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 190€



Lote 158. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada AB-211. 47,5 cm. Se acompaña de alargo. 19,5 cm. Adjunta certificado expedido por Kuala Commerce Inc.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



(Detalle del lote)



Lote 159. Breitling Geneve "Automatic", reloj de pulsera para caballero, c.1970. Ref. 6408. Caja en acero de un Vostok "Amphibian Diver", reloj militar de fabricación soviética, y correa de piel no original. Esfera blanca y negra sin numeración con marcadores a trazos aplicados. Mecanismo automático. Número de serie: HM 1560. 40 mm. En buen estado. Presenta señales de uso, ralladuras y desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 160. Vintage "GJ", reloj Art Déco de pulsera para caballero, c.1930. Ref. 1200537. Caja en plata y correa de piel no original. Esfera blanca con numeración arábica. Mecanismo de cuerda manual. 41,5 x 24 mm. En estado correcto. Presenta señales de uso y desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 800-900€

Salida: 600€



Lote 161. Vintage Zenith, reloj Art Déco de pulsera para caballero, c.1930. Ref. 185304. Caja en oro 18K y correa de piel. Esfera argenté con numeración arábica. Mecanismo de cuerda manual. Calibre Zenith 2159676. 39 x 23 mm. Precisa repaso. Presenta señales de uso y desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 162. Patek Philippe & Co, reloj de bolsillo lepine, fles. del s.XIX. Ref. 216537. Caja en oro 18K. Esfera blanca con numeración arábica y segundero a las 6. Tapa trasera con decoración guilloché y cartela para iniciales. Interior grabado con la numeración 103116, el nombre de la manufactura "Patek Philippe & Cie Genève" y el año 1896. Mecanismo de cuerda manual. Maquinaria firmada con escape de áncora. 47 mm. 78,14 gr. Adjunta funda de terciopelo no original. En buen estado. Presenta leve desperfecto la caja y la tapa. Marcas de uso y desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€





(Detalles del lote)

Lote 163. Rolex Oyster Perpetual Date "Submariner" Superlative Chronometer Officially Certified, reloj de pulsera para caballero, c.2006-2007. Ref.: 16610. Caja en acero y oro 18K. Bisel giratorio y esfera azul sin numeración con marcadores luminiscentes a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Hermético hasta 100 metros de profundidad.

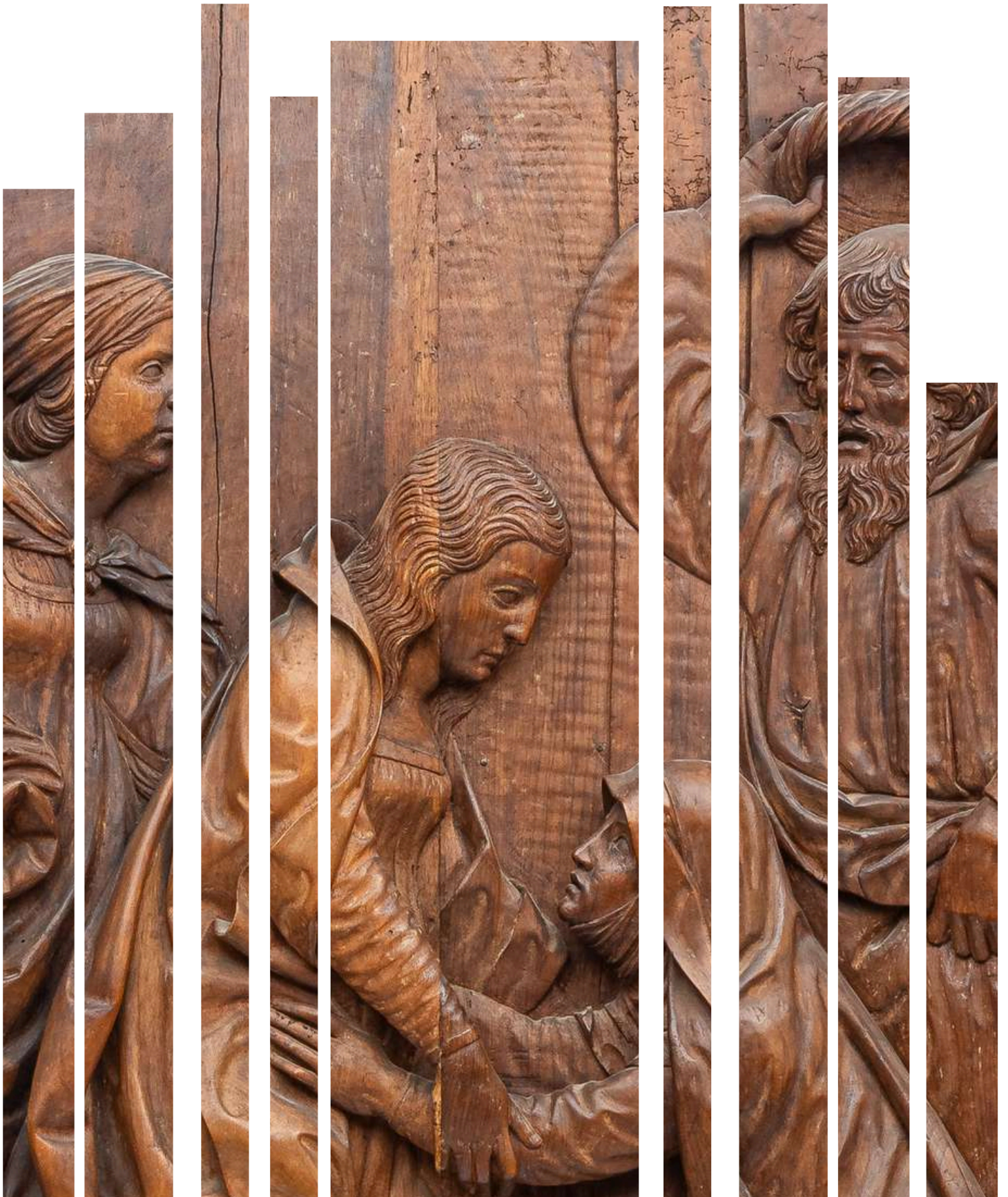
Mecanismo automático. Número de serie: E699431. Calibre 3135.

40 mm. Adjunta caja y estuche originales. Revisión realizada en Marzo 2025.

En muy buen estado. Presenta leves señales de uso casi imperceptibles. Como nuevo.

Estimación: 8.000-10.000€

Salida: 6.000€



ESCULTURA

Lote 164. Escuela francesa, s.XIX.

Arts.

Escultura en calamina patinada según modelo de Arthur Waagen sobre base en madera simulando mármol.

61 x 27 x 23,5 cm. Altura total con peana: 66,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 165. Escuela francesa, s.XIX.

Puttis.

Escultura en bronce patinado según modelo de Claude Michel Clodion. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 52 x 31 x 31 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.700€



(Detalle del lote)

Lote 166. Escuela francesa, fles. del s.XIX.

Bucheron.

Escultura en calamina patinada según modelo de Louis Domenech. Sello de fundición. Placa identificativa.

106 x 32 x 37 cm. Presenta restauración.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



(Detalle del lote)

Lote 167. Escuela castellana, s.XVI.

La Visitación.

Altorrelieve en madera de nogal tallado. 125 x 93 x 11 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.500€

Lote 168. Escuela europea, s.XX.

Coquette.
Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de Armand Godard. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
36 x 12,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 169. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Industrie.
Escultura en calamina patinada según modelo Arthur Waagen. Firmada y titulada. Apoya sobre base en madera. Sello de fundición.
67 x 26,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 170. Escuela francesa, s.XX.

Enrique IV.
Busto en bronce patinado según modelo de Barthélémy Tremblay. Apoya sobre base en mármol.
34 x 22 x 11 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 350€



Lote 171. Escuela francesa, s.XX.

María de Médicis.
Busto en bronce patinado sobre base en mármol.
35 x 23 x 11 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 172. Escuela francesa, s.XX.

Miguel de Cervantes.
Busto en calamina según modelo de Emile Coriolan Hippolyte Guillemin. Firmado y titulado.
53 x 19 x 14,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 173. Manufactura Soher, s.XX.

Dama con sombrilla.
Escultura en bronce patinado sobre base en mármol.
36 x 27,5 x 16 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 174. Escuela española, s.XX.

San José María Escrivá de Balaguer.
Escultura en bronce patinado sobre base en madera.
58 x 18,5 cm. (sin peana).

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 175. Escuela española, s.XX.

Ancianos.
Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada Nico.
36 x 27,5 x 19,5 cm.
Presenta faltas la base.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 176. Escuela europea, s.XX.

Tigres bebiendo agua.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada Angel.
21 x 31 x 17 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 480€



Lote 177. Lucien Gibert (Francia, 1904-1988)

Músicos callejeros.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada.
34 x 16 x 12 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 500€



Lote 178. Olga Antich (Barcelona, 1957-2024)

Noia dels texans.

Escultura en bronce. Firmada y fechada en 2000.

50 x 16,5 x 17 cm.

Estimación: 750-900€

Salida: 600€



Lote 179. Manufactura Soher, s.XX.

Jockey a caballo.

Escultura en bronce sobre base en mármol.
30 x 45 x 15 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 180. Escuela francesa, s.XX.

Figura femenina clásica sedente con paloma.

Escultura en bronce patinado sobre base dorada.

Firmada A. Moreau.

21,5 x 31,5 x 10 cm.

Estimación: 800-900€

Salida: 600€



Lote 181. Escuela francesa, s.XX.

Lucha de felinos.

Escultura en bronce patinados según modelo de George

Gardet. Firmada. Apoya sobre base en mármol.

31 x 25 x 20 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 650€



Lote 182. Escuela francesa, s.XX.

La caza del tigre.

Escultura en bronce patinado según

modelo de Louis Potet. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

34 x 15 x 14,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 183. Escuela europea, s.XX.

Hindu dancer.

Escultura en bronce patinado

según modelo de D.H Chiparus.

Firmada. Apoya sobre base en

mármol.

38,5 x 14,5 x 12,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 184. Escuela europea, s.XX.

Corinthian dancer.

Escultura en bronce estilo Art Déco según modelo de Claire Jeanne Roberte Collinet. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 47 x 12 x 17 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 185. Armand Martial (Francia, 1884-1960)

La Liberté.

Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada. 58 x 10 x 22 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



(Detalle del lote)

Lote 186. Escuela europea, s.XX.

Muchacha pensativa.

Escultura en bronce patinado según modelo de Pierre-Jules Mène. Apoya sobre base en mármol. 29 x 21 x 21 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 187. Eustaquio Segrelles (Albaida, Valencia, 1936)

Campesina con niña.

Escultura en bronce patinado firmada y numerada XXXI/L. Apoya sobre base en mármol. 47 x 36 x 30 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 188. Escuela europea, s.XX.

Alegorías de la victoria.

Pareja de esculturas en bronce dorado y patinado sobre base en mármol. Firmadas A. Richer. 66 x 18 cm cada una.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 950€



Lote 189. Alvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Mujer con palomas.

Escultura en bronce patinado y dorado sobre base en mármol. Firmada y marcada E.A. 49,5 x 33 x 20 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 190. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

Venus.

Escultura en resina chapada en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada y numerada 084/999.

25 x 33 x 9,5 cm.

Estimación: 1.200-2.000€

Salida: 700€



Lote 191. Eustaquio Segrelles (Albaida, Valencia, 1936)

Campesina con niña.

Escultura en bronce patinado firmada y numerada XXXII/L.

Apoya sobre base en mármol.

42 x 33 x 23 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 192. Alvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Maternidad.

Escultura en bronce patinado y dorado sobre base en mármol. Firmada y marcada E.A.

52 x 35 x 15 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 193. Escuela francia, ppios. del s.XX.

La joueuse d'Osselets.

Escultura en bronce patinado según la escultura antigua identificada como Julie, hija de Titus, descubierta en Vigna Giustiniani en 1732, actualmente conservada en Berlín.

Firmada Boisseau.

Apoya sobre peana en madera.

29 x 26 x 20,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.100€



Lote 195. Escuela italiana, s.XX.

Niño con corderos.

Escultura en bronce patinado según modelo de Vincenzo Cinque.

Apoya sobre base en mármol.

78 x 42 x 38,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 194. Escuela europea, s.XX.

Mujer con velo.

Escultura en bronce sobre base en mármol.

48 x 20 x 22 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 196. Escuela europea, s.XX.

Jockey a caballo.

Gran escultura en bronce según modelo de Isidore Jules Bonheur.

100 x 110 x 30 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



(Detalle del lote)



Lote 197. Alvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Los Cuatro Elementos de la Naturaleza.

Copa en bronce con decoración de figuras en relieve.

Firmada y numerada 34/45.

49,5 x 31 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€

(Detalle del lote)





PINTURA

Lote 198. Escuela española, s.XVIII.

Seguidor de Tiziano.

Mater Dolorosa.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado. Basado en la obra de Tiziano.
74,5 x 62,5 cm.
Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 800€



Lote 199. Escuela italiana, s.XVII.

Alegoría de las Armas Christi.
Óleo sobre lienzo. Extraña iconografía que podría tratarse de la representación de Cristo adolescente acompañado de las Armas Christi como prefiguración y meditación de su futura pasión.
100 x 76 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€



Lote 200. Escuela española, s.XVII.

Presentación de Jesús en el templo.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
79 x 109,5 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 201. Escuela italiana, s.XVIII.

San Jerónimo.
Óleo sobre tabla.
47 x 32 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 202. Escuela española, s.XVII.

Arcángel San Rafael.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
79 x 56 cm.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 900€



Lote 203. Escuela holandesa, s.XVII-XVIII.

Seguidor de Govaert Camphuysen.

Interior de establo con figuras.
Óleo sobre tabla.
41 x 51,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 204. Escuela española, s.XVII.

Cristo.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
71 x 55,5 cm.

Estimación: 1.5000-2.000€
Salida: 900€



Lote 205. Escuela española, s.XVII.

Tríptico.
Óleo sobre tabla. Representa en las puertas cerradas la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago, en el interior la tabla central muestra a San Francisco de Paula y en las tablas laterales se encuentran San Benito y San Bernardo. 104 x 57 x 9 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.200€



(Detalle del lote)

**Lote 206. Escuela sevillana, s.XVIII.
Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.**

Dolorosa.
Óleo sobre lienzo.
104 x 83 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



Lote 207. Escuela española, s.XVII. Círculo de Giovanni Bernardino Azzolino (Cefalú, c.1572-Nápoles, 1645)

El Juicio Final.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Azzolino conservada en la pinacoteca del Colegio del Cardenal de Monforte, Lugo. Fue un pintor y escultor italiano, oriundo de Cefalú, que pintó en un estilo manierista tardío, activo principalmente en Nápoles y Génova. Aunque seguramente conocía el trabajo innovador de Caravaggio y otros artistas de su círculo, como Jusepe de Ribera su estilo estuvo más fuertemente influenciado por artistas napolitanos contemporáneos como Belisario Corenzio y, particularmente, Fabrizio Santafede. 100 x 120 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



(Detalle del lote)



Lote 208. Escuela italiana, s.XVII.

La venta de la primogenitura.

Óleo sobre lienzo.

105 x 162 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



Lote 209. Escuela española, s.XVIII. Seguidor de Jan Cossiers.

Sagrada Familia.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Jan Cossiers realizada en 1650 y conservada en el Museo Calvet de Avignon.

Reentelado.

103,5 x 83,5 cm.

Estimación: 2.800-3.500€

Salida: 2.250€



Lote 210. Escuela española, fles. del s.XVII-ppios del s.XVIII.

Adoración de los pastores.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

78 x 101 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 211. Escuela holandesa, s.XVII. Seguidor de Philips Wouwerman.

Batalla.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

37,5 x 49,5 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 212. Escuela italiana, s.XVIII. Seguidor de Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato.

Virgen leyendo.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
103 x 81 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



(Detalle del lote)



Lote 213. Escuela alemana, s.XVIII.

Retratos de dama y caballero.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados Ziegler y fechados en
1759 al dorso.
77,5 x 59 cm. cada uno.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



Lote 214. Escuela toledana, fles. del s.XVII. Círculo de Pedro Orrente (Murcia, 1580-Valencia, 1645)

El Diluvio.
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Conocido como «el Bassano español», fue un artista de gran éxito en su tiempo, admirado como seguidor de las fórmulas de la célebre familia de artistas del Véneto, sobre todo en la realización de series de temas del Antiguo Testamento ambientados en frondosos paisajes. En este caso la representación del Diluvio universal. El Diluvio se incluye entre los episodios bíblicos inspirados en la vida de Noé al considerar a este patriarca como una prefiguración de Cristo. Su narración está inspirada en el Génesis.
104 x 154 cm.



Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.000€

Lote 215. Escuela flamenca, s.XVIII. Círculo de Pieter Spierinckx (Amberes, 1635-1711)

Paisaje italiano con figuras.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Pieter Spierinckx conservada en el Museo del Prado, Madrid. Pieter Spierinckx es conocido por sus pinturas de paisajes y los diseños que realizó para los talleres de tapicería de Bruselas y Oudenaarde. Se dice que los paisajes que pintó para el rey francés muestran la influencia de Salvator Rosa y Paul Bril. Sus paisajes de estilo italiano muestran además similitud con las obras de Claude Lorraine, particularmente en la luminosidad de sus escenas campestres. Su estilo italianizante fue muy popular en su época y representa la corriente decorativa surgida en el arte flamenco a mediados del siglo XVII. Etiqueta de la Junta de Incautación al dorso. 69 x 95,5 cm.



Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€

Lote 216. Escuela andaluza, s.XVII.

Virgen del Rosario.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

164,5 x 107,5 cm.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€

(Detalle del lote)





Lote 217. Escuela flamenca, s.XVII. Círculo de Hendrik de Clerck (Bruselas, 1570-1629)

Virgen con el Niño y San Juanito.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Pintor y dibujante flamenco, formado en el último manierismo, claramente influenciado por la obra de Martin de Vos. Formalmente sus trabajos se asemejan a los de Vos en el tratamiento estilizado de algunas figuras, especialmente las femeninas, y en la utilización de colores brillantes. Recibió influencias manieristas a través de la obra de Marteen van Heemskerck, mientras que en la disposición y pose de algunas figuras demuestra un perfecto conocimiento de las estampas de artistas como Cornelis Cort. Sin embargo, otras influencias, como el tratamiento sentimental de las expresiones faciales, le llegan a través de pintores italianos como Parmigianino, obra que conoció durante su estancia en Roma.

Bibliografía de referencia: "Arte y arquitectura flamenca 1585-1700", por Hans Vlieghe. Editorial Cátedra.

Madrid, 1999. Pág.: 38-39 y 174-175. "El siglo de oro del paisaje holandés". Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Thyssen-Bornemisza. Págs.: 96-100. Madrid, 1994.

144 x 165 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 6.000€

Lote 218. Andrés Amaya (Actvo. en Valladolid, segunda mitad del s.XVII)

Alegoría de la Sabiduría Divina y Triunfo de la Eucaristía sobre la filosofía, las ciencias y la naturaleza.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados. Reentelados. Las dos obras siguen los modelos que creó Rubens por encargo de la Infanta Isabel Clara Eugenia de una serie de cartones para tapices con destino del convento de las Descalzas Reales de Madrid. El contenido de las obras debía reflejar una serie de alegorías mostrando el triunfo de la Fe, la Eucaristía y la Iglesia católica sobre los paganos y no creyentes siguiendo los modelos impuestos por la Contrarreforma, Adjunta informe expedido por Don Jorge Gutiérrez-García. 120 x 168 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 9.000-10.000€

Salida: 7.500€



Lote 219. Sebastián Llanos y Valdés (Sevilla, c.1605-1677) Magdalena penitente.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1666. Como indica Enrique Valdivieso "tanto la figura de la Magdalena como el pequeño ángel que revolotea sobre ella se observan formas de dibujo y de colorido que son propios y característicos de Sebastián de Llanos y Valdés. Adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso. Reentelado. 101 x 73 cm.

Estimación: 12.000-15.000€

Salida: 9.000€



(Detalle del lote)



Lote 220. Escuela valenciana, segunda mitad del s.XVII. Círculo de Esteban March (Valencia, c.1610-c.1668)

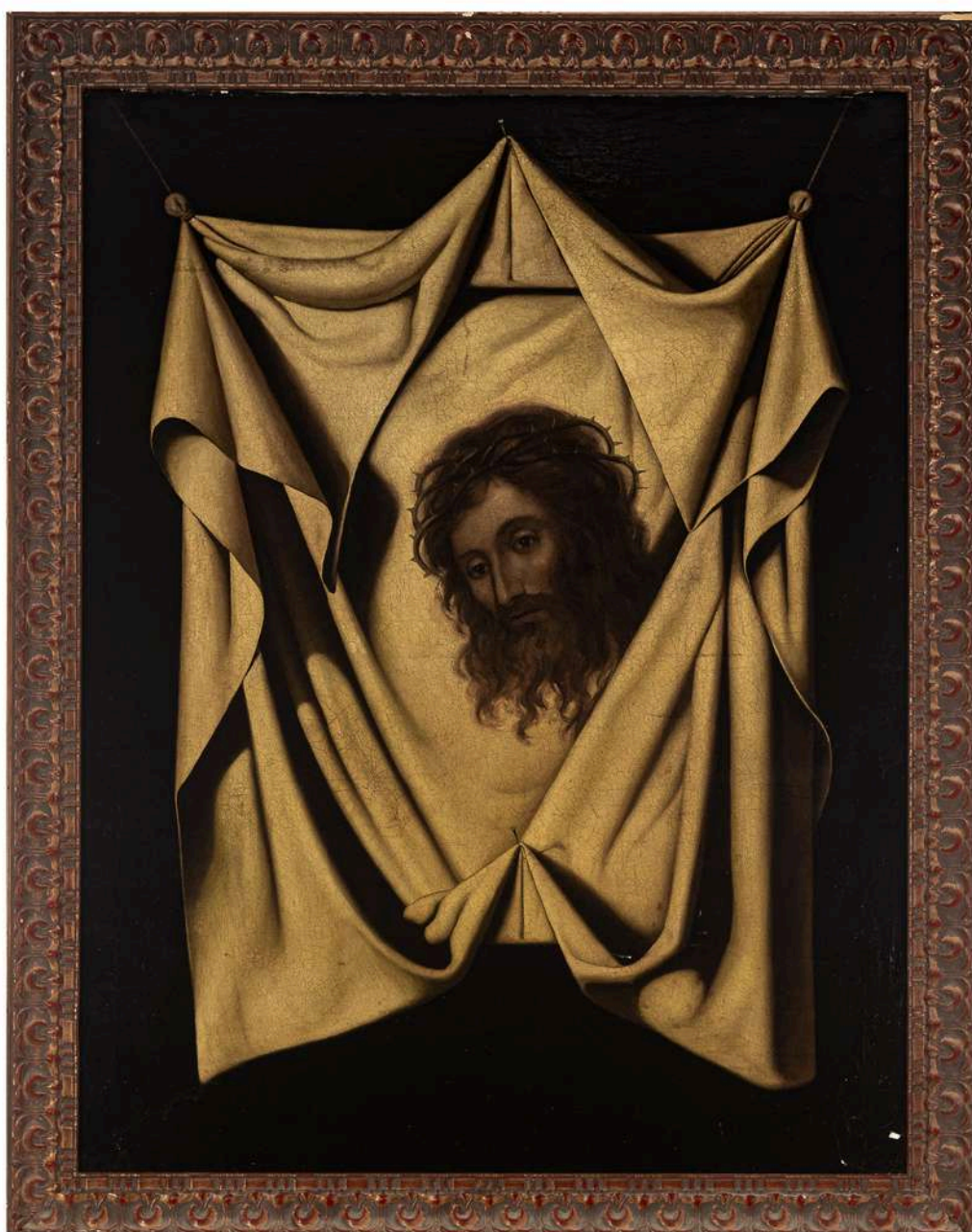
Batallas.

Pareja de óleos sobre lienzo. Según Enrique Valdivieso las obras pueden ser consideradas realizadas por un discípulo de Esteban March.

Discípulo de Pedro Orrente y especializado en pintura de batallas. Pero también hubo de recibir influencias de los pintores italianos de batallas, tales como Aniello Falcone, Salvator Rosa o Antonio Tempesta, que conocería a través de grabados. Adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso. Bibliografía de referencia: "Cinco siglos de pintura valenciana. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia", por VV.AA. Museo de Bellas Artes-Fundación Central Hispano. Valencia, 1996. y "Pintura barroca en Valencia (1600-1737)", por Víctor Marco. Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid, 2021 139 x 94 cm. cada uno. Presenta leve pérdida de policromía uno.

Estimación: 17.000-18.000€

Salida: 15.000€



Lote 221. Escuela española, s.XVII. Círculo de Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-Madrid, 1664)
Santa Faz.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. El tema de la Santa Faz fue repetido por Zurbarán a lo largo de toda su carrera artística debido a la gran devoción y por tanto la fuerte demanda de sus clientes. Esta presentación de la tela es una invención propia del pintor creando una increíble sensación de trampantojo que encontramos en las obras de Zurbarán y de la cual no se conocen otros ejemplos en la pintura del siglo XVII.

115,5 x 88,5 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 10.000€

Lote 222. Francisco de Paula Bringas

(Ciudad de México, 1827-Bilbao, 1855)

Gitana cargada con un jergón (en el muelle).

Dibujo al carboncillo sobre papel.

Firmado y titulado.

27,5 x 16 cm.



Estimación: 250-350€

Salida: 150€

Lote 223. Tomás Moragas

(Girona, 1837-Barcelona, 1906)

Napolitana.

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en 1867.

28 x 22 cm.



Estimación: 200-300€

Salida: 120€

Lote 224. Escuela española, s.XIX.

Abanicos.

Pareja de paños de papel pintado al goauche con representación de escenas galante y musical.

Enmarcados.

Longitud: 53 y 49 cm. cada uno.

Con marco: 35 x 67 cm. cada uno.

Presentan manchas de óxido.



Estimación: 400-500€

Salida: 200€

Lote 225. Escuela española, s.XIX.

Retrato de dama.

Pastel sobre papel.

104,5 x 82 cm. Presenta leves

desperfectos.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 226. Federico Brunet Fita (Barcelona, 1873-1929)

Barcelona y Gerona.

Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas, tituladas y fechadas en 1897.

23,5 x 14 cm. c/u.



Estimación: 250-300€

Salida: 120€

Lote 227. Antonio Cardona (Palma de Mallorca, 1835-1899)

Arboleda.

Óleo sobre cartón. Firmado.

32 x 27 cm.



Estimación: 250-350€

Salida: 150€

Lote 228. Modest Urgell

(Barcelona, 1839-1919)

Paisaje con figura y Paisaje.

Pareja de óleos sobre

paletas de pintor. Firmados.

23 x 33 cm. cada una.



Estimación: 600-800€

Salida: 150€

Lote 229. Paula Alonso Herreros

(Toledo, c.1875-1932)

Arrabales de Toledo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

39 x 25 cm.



Estimación: 300-500€

Salida: 180€

Lote 230. Escuela española, s.XIX.

Retrato infantil.

Pastel sobre papel.

65 x 54 cm.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 231. Escuela española, s.XIX.

Las Hilanderas.

Óleo sobre lienzo. Basado en la

obra de Velázquez conservada

en el Museo del Prado.

Reentelado.

63 x 83,5 cm. Presenta marcas

de humedad.



Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€

Lote 232. Joan Fuster Bonnin (Palma de Mallorca, 1870-1943)
Vistas de Sa Foradada, Mallorca.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 65 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 750€



Lote 233. Manuel de la Rosa (Coria del Río, Sevilla, 1860-
Sevilla, 1924)
Maja.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
35,5 x 23 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 800€



Lote 234. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado Denau. Reentelado.
48,5 x 68 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 235. Escuela española, s.XIX.

Cristo confortado por un ángel en el
huerto de Getsemaní.
Óleo sobre lienzo.
98,5 x 84 cm.
Presenta faltas.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.250€



Lote 236. Escuela española, s.XIX-XX.

Góndola en Venecia.
Óleo sobre papel. Firmado Fernández y
localizado en Venecia.
85 x 142 cm.

Estimación: 1.800-2.000€
Salida: 1.500€

(Detalle del lote)



Lote 237. Escuela española, s.XIX.

Escena galante en el parque.

Óleo sobre tabla. Firmado J. Salas.

Basado en la obra Frederik Hendrik Kaemmerer.

34 x 24 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.700€



Lote 238. José García Ramos (Sevilla, 1852-1912)

El orgullo gitano.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado al dorso.

55 x 37 cm.

Estimación: 2.800-3.200€

Salida: 2.250€



Lote 239. Rafael Senet (Sevilla, 1856-1926)

Pescadora.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Reentelado. Basado en la obra de Frederick Reginald Donat.

82 x 50 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



DIARIO DE REGOYOS

(RIBADESELLA, ASTURIAS, 1857-BARCELONA, 1913)

Se formó en Madrid, en la Academia de San Fernando con Carlos de Haes. En 1879 se instala en Bruselas, donde sería discípulo de Joseph Quinaux. Formó parte del movimiento cultural belga del fin de siglo, Les XX (1883-1893). Desde la década de 1880 residió en el País Vasco, donde revitalizó la ya importante escuela artística moderna vasca. Pese a ser estéticamente un independiente, su pintura suele relacionarse, en su etapa más creativa, con el divisionismo. Su frescura casi ingenua, que primaba la intensidad por encima de la habilidad, hacen de Regoyos el anti Sorolla y un ejemplo venerado por las jóvenes generaciones de pintores, especialmente de los núcleos catalán (Isidre Nonell, Ramón Pichot, Marian Pidelaserra, Pablo Picasso) y vasco, en la formación del personal expresionismo de los cuales sin duda influyó fuertemente la obra y la actitud de Regoyos.

Su pintura atravesó diversas etapas: la primera, más conectada con el período belga, en la que aparecen frecuentemente retratos; la segunda, denominada Serie de La España negra, es una etapa más filosófica o presimbolista; y la tercera, constituye la parte más conocida popularmente, cuya factura y paleta son más próximas a los impresionistas.



Lote 240. Darío de Regoyos (Ribadesella, Asturias, 1857-Barcelona, 1913)

Calle de marruecos con figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Tras una temprana formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde tuvo como maestro paisajista a Carlos de Haes, a los veintidós años se trasladó a Bruselas donde tuvo como maestro a Joseph Quinaux. Pronto convergen en su pintura los dos temas: paisaje y figuras, humanas y animales. El paisaje para investigar sobre el color y el tratamiento de la luz, en distintos escenarios y estaciones del año, desde los cálidos amarillos y ocres de un día de verano a los grises y húmedos paisajes otoñales o los efectos de la luz artificial en paisajes nocturnos. La presencia humana, como testimonio de lo que acontece en la vida real que tiene ante sus ojos. Darío de Regoyos fue un viajero incansable. Viajes por Marruecos para captar otros paisajes, colores y costumbres. Viajes intermitentes a España, regreso a Bélgica y Holanda, estancias en Francia e Italia, siempre para enriquecerse con nuevos motivos pictóricos. A lo largo de su obra su evolución hacia la corriente impresionista predominante en Europa es constante. A finales de siglo De Regoyos se sentirá atraído por el postimpresionista puntillismo, que introducirá en España a partir de 1895, año en que se casa y se establece en el País Vasco.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Salvador Moreno, historiador del arte, pintor y compositor. Bibliografía de referencia: "Darío de Regoyos. Catálogo razonado", por Juan San Nicolás. Edita Fundación Azona y Museo de Bellas Artes de Asturias. Madrid, 2014.

49 x 30 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 3.000€



Lote 241. Cirilo Salinas (Burgos, 1804-Málaga, 1878)

Sagrada Familia.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado en 1843 y localizado en Málaga al dorso. Basado en la obra "La Virgen de Loreto" de Rafael Sanzio realizada entre 1509-1510 y conservada en el Museo Conde de Chantilly.

148 x 115,5 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€

Lote 242. Escuela española, s.XIX.

Retrato masculino.
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 243. Escuela española, s.XIX.

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
31 x 50 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 244. Enrique Galwey (Barcelona, 1864-1931)

Bosque.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
17,5 x 27 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 245. Escuela española, s.XIX.

Retrato de caballero.
Pastel sobre papel. Firmado J. P.
104,5 x 82 cm.
Presenta desperfectos.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 246. Escuela española, s.XIX.

Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo.
60 x 45 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 100€



Lote 247. Josep Armet (Barcelona, 1843-1911)

Paisaje con lavanderas.
Óleo sobre lienzo
adherido a tabla.
Firmado.
21 x 29 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 248. Charles Milcendeau (Francia, 1872-1919)

Anciana.
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Firmado, dedicado y fechado
en 1906.
32 x 23 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 249. Escuela española, s.XIX.

Hernán Cortes se opone a los sacrificios humanos.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Nicholas
Eustache Maurin conservada en el Museo de America,
Madrid.
41 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



**Lote 250. Victoriano Codina Langlín (Barcelona, 1844-
Londres, 1911)**

Rincón de pueblo.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Firmado con iniciales.
71 x 51 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 251. Rosario Palumba G. Golia

(Nápoles, 1959)
Figuras en el mercado.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y dedicado. Certificado de
autenticidad al dorso.
33 x 41 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 252. Escuela italiana, s.XIX.

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
42 x 51 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 750€



Lote 253. Escuela catalana, s.XIX.

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado R. Fornis y
dedicado.
34 x 54,5 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 750€



Lote 254. José Arpa y Perea

(Carmona, 1858-Sevilla, 1952)
Paisaje y Diligencia.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados.
10,5 x 17 cm. cada uno.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€



Lote 255. Escuela inglesa, s.XIX. Seguidor de Myles Birket Foster.

Niños pescando.
Óleo sobre lienzo.
36 x 47,5 cm.
Presenta falta.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 850€



Lote 256. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con figura y toros.
Óleo sobre lienzo. Firmado J. Cancio.
Reentelado.
71 x 95 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 1.000€



Lote 257. Escuela italiana, s.XIX.

Virgen del Rosario con San Domingo y Santa Catalina de Siena.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Giovanni Battista Salvi del Sassoferrato conservada en Roma.
40 x 30 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.200€



Lote 258. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo.
55,5 x 95,5 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 259. Escuela española, s.XIX.

Marinas.

Pareja de óleos sobre tabla.

Firmados ilegibles.

17,5 x 36 cm. cada uno.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 260. Escuela italiana, s.XIX.

El descanso de Diana.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

55 x 68 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 261. Louis Barnaba (Bélgica, 1826-1892)

Escena portuaria.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1877. Reentelado.

65 x 100 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 262. Escuela inglesa, s.XIX. Círculo de William Edward Dighton (Londres, 1822-1853)

Paisaje con ruinas.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

69 x 88 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 263. Escuela centroeuropea, s.XIX.

Paisaje con castillo y figuras.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

72 x 94,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 264. Julia Alcayde (Gijón, 1865-Madrid, 1939)

Paisaje con pastor, rebaño y perro.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

46 x 36 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 265. Escuela italiana, s.XIX. Seguidor de Justus Sustermans.

Retrato de Vittoria della Rovere.

Óleo sobre lienzo. Fragmento de la obra realizada por Justus Sustermans realizada entre 1653-1654 y conservada en la Galería de los Uffizi en Florencia.

92 x 62cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.750€



Lote 266. Escuela inglesa, s.XIX. Seguidor de Richard Wilson.

Paisaje italiano.

Óleo sobre lienzo. Richard Wilson fue un pintor paisajista británico considerado uno de los más importantes especialistas en este género en el siglo XVIII.

59 x 45 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 267. Manuel Ramos Artal (Madrid, 1855-c.1916)

Paisaje lacustre.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

61 x 101 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 268. Atribuido a Barend Cornelis Koekkoek (Middelburg, Inglaterra, 1803-Cleves, 1862)

Paisaje con carro y figuras.

Óleo sobre tabla. Exposiciones. "Grandes Maestros de los siglos XVII-XVIII y XIX." celebrada en Martin's Art Gallery. Barcelona, Diciembre-Enero, 1961. Bibliografía. Reproducido en el catálogo de la exposición, nº 1. Koekkoek es considerado como el pintor paisajista más exitoso del romanticismo holandés, su arte está firmemente arraigado a la gran tradición romántica holandesa establecida por los maestros del siglo XVII: Hobbema, Cuyp, Ruisdael y Wynants. La luz dorada y la inclusión de los viajeros en su obra sugiere que Koekkoek también admiraba a los pintores italianos y holandeses del siglo XVII, conocidos como Bamboccianti, especialmente Pieter van Laer y Jan Both. Su obra destaca por la alta calidad en técnica y composición. Se inspiró en el paisaje de los alrededores de Cleves, pero también en sus numerosos viajes a los Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo y Alemania, donde realizó dibujos basados en la naturaleza. Sus pinturas representan extensos valles fluviales, caminos sinuosos y vistas idílicas del bosque dominadas por uno o más robles. Dramatizando a menudo sus árboles como un medio para enfatizar la pequeñez del hombre en comparación con la naturaleza. 47 x 63 cm.



Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€

Lote 269. Escuela española, s.XIX.

Mosquetero.

Óleo sobre lienzo.

80 x 48 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 750€



Lote 270. Asunción Lamas Cuadrado (segunda mitad del s.XIX)

Damas.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados y fechados en 1876. 58,5 x 41,5 cm cada uno.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€



Lote 271. Escuela española, s.XIX.

Muchacha en el jardín.

Óleo sobre lienzo. Firmado Simonet y fechado en 1889. 46 x 61 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€

Lote 272. Escuela española, s.XIX.

La confesión.

Óleo sobre lienzo. Firmado V. Becquer y fechado en 1859.
95 x 67 cm.

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 3.000€



(Detalle del lote)



Lote 273. Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)

Bosque.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Enric Jardí, crítico de arte, ensayista e historiador español.

49 x 35,5 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.000€



Lote 274. Johan Barthold Jongkind (Lattrop, Países Bajos, 1819-Saint-Égrève, Francia, 1891)
Paisaje holandés con molino.
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1869.
18 x 32 cm.

Estimación: 7.000-8.000€
Salida: 5.000€



Lote 275. Emilio Álvarez Moya (Granada, 1899-1972)
Costa de Portugal.
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado en 1904 y localizado en Portugal.
124 x 195 cm.

Estimación: 10.000-12.000€
Salida: 8.000€

Lote 276. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)
 Muchacha en el tocador.
 Óleo sobre tabla. Firmado.
 36 x 25 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€

**Lote 277. José Antonio**

Hernández Martín (Ciudad Rodrigo, 1940-Valencia, 2001)
 Muchachas en la fuente.
 Óleo sobre tabla. Firmado y
 fechado en 1974.
 16 x 22 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€

**Lote 278. Joan Escoda Corominas**

(Mora de Ebro, Tarragona, 1920-2012)

Paisaje.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 38 x 55 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 90€

**Lote 279. Jesús Casaus**

(Barcelona, 1926-2002)

El peinado.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 Titulado,
 firmado y fechado en 1996-
 1997 al dorso.
 65 x 54 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€

**Lote 280. Miquel Bosch Pla**

(Olot, Girona, 1918-1993)

Ballarina amb flor.
 Óleo sobre táblex. Firmado y
 fechado en 1978. Titulado al
 dorso.
 40,5 x 33 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 90€

**Lote 281. Escuela española, s.XX.**

Muchacha con frutas.
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 50 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 282. Enric Beltrán Messa** (Valencia, 1940-2006)

Capea.
 Óleo sobre tabla.
 Firmado.
 22 x 27 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 80€

**Lote 283. Joan Mas** (Barcelona, 1934)

Sitges.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 Titulado y firmado al dorso.
 46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€

**Lote 284. Diego López Granados**

(Úbeda, 1959)

Mesa con frutas.
 Óleo y collage sobre lienzo.
 Firmado. Titulado al dorso.
 81 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 100€

**Lote 285. Josep Oriol Jansana** (Barcelona 1913-1993)

Interior con vistas.
 Gouache sobre papel.
 Firmado y fechado en 1990.
 38,5 x 52 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€



Lote 286. Jesús Casaus (Barcelona 1926-2002)
La mariposa.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1999 al dorso. 92 x 73 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 287. Alicia Grau (Barcelona, 1955)
Puerto de Barcelona.
Óleo sobre tabla.
25 x 36 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 150€



Lote 288. Enric Beltrán Messa
(Valencia 1940-2006)

Paisaje lluvioso con pastor y rebaño.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 289. Antonia Farreras (Lleida, 1873-1935)
Flores.

Gouache sobre papel. Firmado.
62,5 x 44 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 290. Albert Carnicé (Sabadell, Barcelona, 1947)

Rambla de les Flors.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en 2004 al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 291. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado.
18,5 x 38 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 292. Ramon Sanvisens (Barcelona, 1917-1987)

Paisaje.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
26x 35,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 90€



Lote 293. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Cadaqués.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
49 x 69 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 294. Pere Arribas (Barcelona 1924-1996)

Mercado
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 295. Pilar Sagarra de Moor (Zaragoza, 1947)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Dedicado, firmado y fechado en 2000 al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 296. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)

Via Laietana.

Óleo y collage sobre lienzo.

Firmado. Titulado al dorso.

46 x 55 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 297. Isidoro Lázaro (Barcelona, 1949)

Jardín de hortensias.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

60 x 73 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 100€



Lote 298. Josep María Morató Aragonés (Reus, Tarragona, 1923-Barcelona, 2006)

Tossa de Mar.

Acuarela sobre papel.

Firmada, titulada y fechada

en 1951. Etiqueta de la Sala Rovira, Barcelona, al dorso.

28 x 35 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 299. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Torero.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado

en 1998 al dorso.

73 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€

Salida: 240€



Lote 300. Teresa Llàcer (Barcelona, 1932)

Joven.

Dibujo a carboncillo sobre

papel. Firmado.

36 x 29 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 301. Joan Vila Moncau (Vic, Barcelona, 1924-

Olot, Girona, 2013)

Sena. París.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

40 x 75 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 140€



Lote 302. Escuela española, ppios. del s.XX.

Inmaculada.

Óleo sobre lienzo. Copia de la

obra realizada por Bartolomé

Esteban Murillo entre 1660-

1665 y conservada en el

Museo del Prado.

131 x 87 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 303. Josep Colomer (Sant Feliu de Pallerols,

Girona, 1935-2002)

Calle rural con figuras.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

27 x 35 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 304. Pilar Sagarra de Moor (Zaragoza, 1947)

Aire y Sol.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado, dedicado

y fechado en 2000 al dorso.

46 x 38 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 305. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Campo olotino.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

51 x 61 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 306. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)

El peinado.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado en

1997 al dorso.

92 x 65,5 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 307. Isidoro Lázaro**

(Barcelona, 1949)

Paisaje con río.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

60 x 73 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 100€

**Lote 308. Agustín Ríó** (Barcelona, 1923-2001)

Casas blancas.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

Titulado al dorso.

65 x 81 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 309. Juan Rozas Vilar** (España, s.XX)

Vista rural.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

65 x 105 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 310. Jordi Rollán** (Barcelona, 1940)

Figura femenina.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en 1975.

92 x 92 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 240€

**Lote 311. Juan Jorquera Rodríguez** (Santo Tomé, Jaén, 1952)

Riells del Fai.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

60 x 73 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 312. Rafael Durán** (Terrassa, Barcelona, 1931-
Barcelona, 2015)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 313. Jesús Casaus** (Barcelona, 1926-2002)

Ultramar.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Titulado, firmado y

fechado en 1999 al dorso.

73 x 92 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 314. Miquel Ibarz** (Mequinenza, 1920-Barcelona,
1987)

Pájaro y limones.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Etiqueta de la Sala Gaspar,

Barcelona, en el bastidor.

73 x 92 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€

**Lote 315. Trinitat Torné Pujol** (Barcelona, 1879-1945)

Rocas.

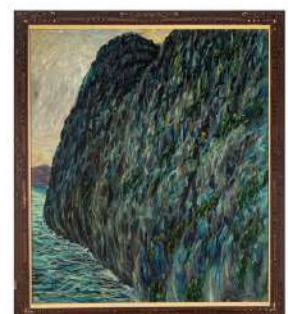
Óleo sobre cartón.

Firmado.

77 x 66,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 316. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Grupo equino.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
76 x 102 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 317. Joan Raset (Barcelona, 1938)

Desnudo femenino.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 360€



Lote 318. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)
El tutu. Ballet.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
116 x 81 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 380€



Lote 319. Domingo Carles (Barcelona, 1888-1962)

Bodegón de libros.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1929. Firmado
y fechado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 320. Alicia Grau (Barcelona, 1955)

Puerto de Barcelona.
Óleo sobre tabla.
60 x 92 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 321. Joaquim Terruella (Barcelona, 1891-1957)

Paisaje rural nevado.
Óleo sobre tabla.
Firmado
y fechado en 1946.
36 x 45 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 322. Josep Cruaños (Maià de Moncal, Girona, 1942)

Vista urbana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
114 x 162 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 323. José Manuel Reyes

(Jerez de la Frontera, 1963)
Caballo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
130 x 89 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 324. Gloria Muñoz

(Barcelona, 1949)
Espai Sacro.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
100 x 100 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 325. Pedro Flores. Pedro Víctor Flores García

(Murcia, 1897-París, Francia, 1967)
San Antonio de la Florida.
Madrid.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1922.
34 x 41 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 326. Escuela española, s.XX.

Majas.

Óleo sobre lienzo.

99 x 80 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 327. Ramon Sanvisens (Barcelona, 1917-1987)

Capvespre. Riells del Fai.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado entre 1945-1946 al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.

81 x 100 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



Lote 328. Eduardo Chicharro y Agüera

(Madrid, 1873-1949)

Muchacha con mantón.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado en 1909 y localizado en Madrid.

190 x 90 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.000€



(Detalle del lote)

Lote 329. Ramon Sanvisens

(Barcelona, 1917-1987)
Segadores.
Acuarela sobre papel. Firmada
y fechada en 1978.
32 x 25 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

**Lote 330. Jesús Casaus**

(Barcelona, 1926-2002)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 38 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 160€

**Lote 331. Miguel Ruibal**

(Montevideo, Uruguay, 1955)
Hombre con rincón.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado. Certificado de
autenticidad expedido por
Hipermercado, Barcelona, adjunto
al dorso.
29,5 x 21 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€

**Lote 332. Domènec Corominas**

(Barcelona, 1870-1946)
Dama.
Óleo sobre lienzo. Etiqueta de la
Sala Gaspar, Barcelona, en el
bastidor.
34 x 23 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

**Lote 333. Josep Cores** (Lleida, 1935)

Personajes.
Pareja de acuarelas
sobre papel. Firmadas.
31 x 24 cm cada una.
Estimación: 200-250€
Salida: 90€

**Lote 334. Jordi Rollán**

(Barcelona, 1940)
Figura femenina.
Óleo y collage sobre lienzo.
Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 90€

**Lote 335. Jacinto Olivé**

(Barcelona, 1896-1967)
El viejo molino.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en
1941.
60 x 73 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

**Lote 336. Claudia de Vilafamés** (Vilafamés, Valencia, 1967)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€

**Lote 337. Jesús Casaus**

(Barcelona, 1926-2002)
Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 160€

**Lote 338. Juan Casellas** (Barcelona, 1957)

Paisaje.
Óleo sobre tabla. Firmado.
51 x 61 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 339. Pascual Bueno

(Barcelona, 1930)
 Montmartre. París.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 Titulado al dorso.
 46 x 55 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 140€

**Lote 340. Josep Maria Martínez Lozano**

(Barcelona, 1923-Llançà, Girona, 2006)
 Barcas en el agua.
 Acuarela sobre papel.
 Firmada.
 35 x 54 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€

**Lote 341. Julio Pascual Solé**

(Barcelona, 1891-1962)
 Calle de la Puerta de Santa Madrona,
 Atarazanas y Plaza de San Justo
 (Palacio del Marqués de San Mori)
 Pareja de dibujos a tinta sobre papel.
 Firmados. Titulado, firmado y
 fechado en 1946 al dorso.
 24 x 31 cm. cada uno.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

**Lote 342. Jesús Casaus** (Barcelona, 1926-2002)

Pueblo.
 Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona, en el bastidor.
 38 x 61 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 140€

**Lote 343. Carme Espel**

(Barcelona, 1926-2017)
 Bodegón.
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 46 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€

**Lote 344. Ángel Pradal** (Barcelona, 1946)

Puerta del Dragon en la Finca Güell.
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado en 1995.
 Bibliografía. Reproducido en el libro: "Homenatge a Tarragona", por Ángel Pradal. Pág.: 73. Tarragona, 2018.
 75 x 103 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

**Lote 345. Joan Camó Sentis** (Barcelona, 1920-2001)

Paisaje con figuras.
 Óleo sobre tabla.
 23 x 29 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

**Lote 346. Isidoro Lázaro**

(Barcelona, 1949)
 Jardín con fuente.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 60 x 73 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 100€

**Lote 347. Salvador Caballero** (Barcelona, 1943-2006)

Crepúsculo.
 Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
 24 x 61 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 180€

**Lote 348. Joan de Palau** (Flaçà, Girona, 1919-Banyoles, Girona, 1991)

Vendedora de frutas.
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.
 23 x 27,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 349. Domingo Soler (Sabadell, Barcelona, 1871-Barcelona, 1951)
Interior de iglesia.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
36 x 24 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 350. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Blancos en ropa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y fechado en 1979
al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 220€



Lote 351. Joaquim Renart (Barcelona, 1879-1961)

Paisaje.
Dibujo a lápices de color sobre
papel. Firmado, dedicado y
fechado en 1944.
20 x 27 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 352. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)

Joven de espaldas y Semidesnudos femeninos
Lote de sanguina, pastel y técnica mixta sobre
papel. Firmados y fechados en 1975, 1981 y
1983.

Medida máxima: 51 x 41 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 140€



Lote 353. Carlos González Ragel

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1899-
Ciempozuelos, Madrid, 1969)
Dama.
Gouache sobre papel.
Firmado y fechado en 1928.
40 x 30 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 354. Frederic Lloveras

(Barcelona, 1912-Tosa de Mar,
Girona, 1983)
Hampstead. Londres.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1983. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
46 x 38 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€



Lote 355. Pau Roig (Premiá de Mar, Barcelona, 1879-
Barcelona, 1955)

Premiá de Mar.
Pastel sobre papel.
Firmado.
24 x 32 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 356. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Escena de caza.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
76 x 102 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 357. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-
Barcelona, 2011)

Mesa collage ropa.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado. Titulado y firmado
al dorso. Certificado
expedido por el propio
artista al dorso.
92 x 73 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 358. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)
Pueblo.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
45 x 55 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 359. De Soto. Rafael Fernández De Soto

(Bagà 1915- Barcelona 1984)
Las Ramblas. Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado, fechado en 1961 y
localizado en Barcelona al dorso.
34 x 24 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 360. Antonia Ferreras (Lleida, 1873-1953)

Flores.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
51 x 100 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 361. Ramon Pujol (Olot, Girona, 1947)

Tarda d'hivern. Barceloneta.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 362. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)

París.
Óleo y collage sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
65 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 363. Luis Marsans

(Barcelona, 1930-2015)
Dama con manguito y sombrero.
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado con iniciales.
28,5 x 20,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 364. José Manuel Reyes (Jerez de la Frontera, 1963)

Bodegón de membrillos.
Óleo sobre tabla. Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 365. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

La Llegada del Otoño en las Tablas de Daimiel.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
76 x 102 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 366. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)

Sant Feliu.
Óleo y collage sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 367. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)
Dos amigas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado al dorso.
116 x 81 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 380€



Lote 368. Rafael Durán (Terrassa, Barcelona, 1931-

Barcelona, 2015)
Marina.
Óleo sobre cartón.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 369. Ángel Pradal (Barcelona, 1946)

Parque Güell.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Homenatge a Tarragona", por Ángel Pradal. Pág.: 69. Tarragona, 2018. 80 x 122 cm.



Estimación: 600-800€

Salida: 400€

Lote 370. Alicia Grau (Barcelona, 1955)

Sitges.

Óleo sobre lienzo.

65 x 100 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 371. Joan Cardona (Barcelona, 1877-1958)

Gitana.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Firmado al dorso.

33 x 28 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



Lote 372. Pedro Flores. Pedro Victor Flores García

(Murcia, 1897-París, Francia, 1967)

Pueblo.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1922.

34 x 41 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 373. Josep Puigdemoglas (Barcelona, 1906-1987)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

60 x 81 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 700€



Lote 374. Olga Sacharoff (Tiflis, Georgia, 1889-Barcelona, 1967)

Paisaje con arquitecturas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

61 x 73 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)





JOSEP DE TOGORES

(CERDANYOLA DEL VALLÉS, BARCELONA, 1893-BARCELONA, 1970)

A los 13 años Togores sufre una meningitis y se queda sordo, hecho que le lleva a interesarse por la pintura. Inicia su formación artística con Joan Llaverias y Fèlix Mestres. Gracias a una beca del Ayuntamiento de Barcelona, en 1907 marcha a París, conociendo la obra de Paul Cézanne.

De vuelta en Cataluña, Togores entra a formar parte de la Agrupación Courbet de Barcelona, y una vez finalizada la Primera Guerra Mundial vuelve a París, donde entra en contacto con el surrealismo gracias a su relación con artistas como Georges Braque, Arístides Maillol, Max Jacob o Picasso, llegando a firmar un contrato de exclusividad con el marchante de este, Daniel-Henri Kahnweiler, hasta 1931.

En el Verano de 1928 lo pasa Togores en Antibes, circunstancia que propicia un cambio en su pintura. Partiendo de una figuración próxima a la Nueva Objetividad alemana, cambia entonces su estilo de forma radical y desarrolla unos cuadros dentro del automatismo psíquico surrealista. Esta etapa, limitada a los años entre 1928 y 1931, sería sustituida en 1932 por un retorno a la figuración, desarrollando a su vuelta a Cataluña una obra realista, bastante tradicional, que realizará hasta el final de su vida, en 1970, año en que murió víctima de un accidente de tráfico.



Lote 375. Josep de Togores (Cerdanyola del Vallés, Barcelona, 1893-Barcelona, 1970)
Desnudo femenino.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1939. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, al dorso.
66 x 90 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.000€



Josep Navarro Vives

Lote 376. Josep Navarro Vives

(Castelsarrasin, Francia, 1931-Barcelona, 2023)
Bodegón de cebollas.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1979.
Bibliografía de referencia: "Navarro Vives",
por Francesc Miralles y Miquel Alzueta.
Ediciones Folio. Barcelona, 1991.
27 x 35 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 377. Josep Navarro Vives

(Castelsarrasin, Francia, 1931-Barcelona, 2023)

Puerta.

Técnica mixta sobre lienzo. Pertenece a la serie Puertas. Puertas la mayoría de la barcelonesa barriada de Gracia en las que el artista establece una recuperación de la forma basada en la materia. Las puertas son el punto de encuentro entre su etapa informalista y el inicio de un proceso de síntesis, composición y estructuración del lienzo sin abandonar lo figurativo que cada vez se acerca más a lo geométrico.
Bibliografía de referencia: "Navarro Vives", por Francesc Miralles y Miquel Alzueta. Ediciones Folio. Barcelona, 1991.
64 x 54 cm.

Estimación: 1.300-1.800€

Salida: 900€



Lote 378. Josep Navarro Vives

(Castelsarrasin, Francia, 1931-Barcelona, 2023)

Bodegón de granadas.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1983. Bibliografía de referencia: "Navarro Vives", por Francesc Miralles y Miquel Alzueta. Ediciones Folio. Barcelona, 1991.
54,5 x 65,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 379. Josep Navarro Vives

(Castelsarrasin, Francia, 1931-Barcelona, 2023)

Bodegón de pan.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía de referencia: "Navarro Vives", por Francesc Miralles y Miquel Alzueta. Ediciones Folio. Barcelona, 1991.
53 x 64 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

Lote 380. Josep Navarro Vives

(Castelsarrasin, Francia, 1931-Barcelona, 2023)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1986. Bibliografía de referencia: "Navarro Vives", por Francesc Miralles y Miquel Alzueta. Ediciones Folio. Barcelona, 1991.

96 x 195 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 381. Josep Navarro Vives (Castelsarrasin, Francia, 1931-Barcelona, 2023)

Barcas.

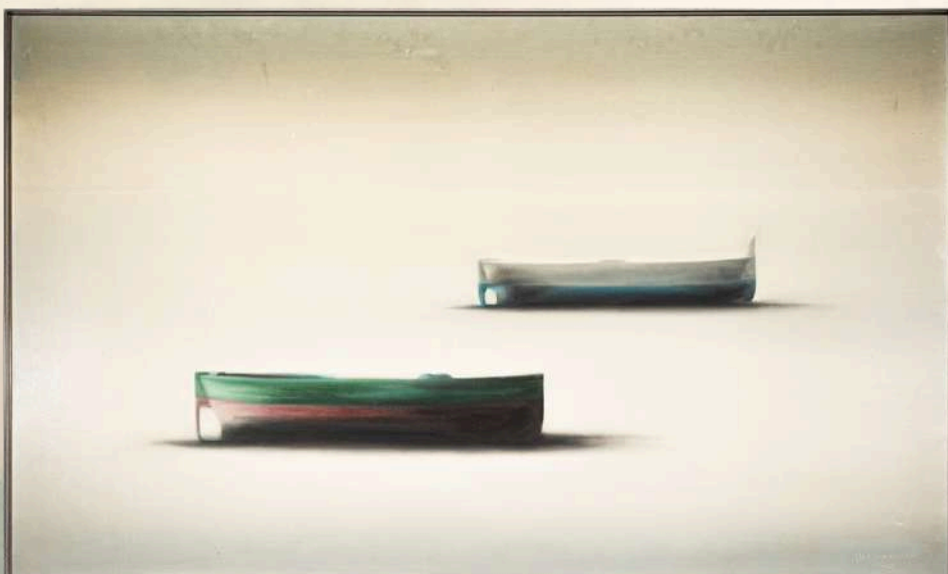
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1986. "En estas obras el pintor penetra en un mar y unas playas imaginarias pobladas de soledad llena de misterio, alterado únicamente por el perfil de una barca vacía, de una barca simbólica que une la vida y el hombre a un paraje anclado en la memoria. Son estos cuadros de grandes dimensiones, como si el espacio fuese un elemento fundamental para transmitir la dimensión de un sentimiento de soledad y de aislamiento que rezuma de estos barcos inútiles, abandonados a un destino lejos de la mar."

Bibliografía de referencia: "Navarro Vives", por Francesc Miralles y Miquel Alzueta. Ediciones Folio. Barcelona, 1991.

96 x 162 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 382. Patricia Marco**Toubkice** (Valencia, s.XX)

Pareja.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

100 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 80€**Lote 383. Daniel Argimon**

(Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Óleo y collage sobre lienzo.

Firmado.

33 x 24 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€**Lote 384. Escuela española, fles. del s.XX.**

Sueño.

Óleo sobre lienzo. Firmado A.

Anaya. Titulado, firmado y fechado en 1990 al dorso.

146 x 114 cm. Presenta pérdida de policromía.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€**Lote 385. Octavi Caneda**

(Tarragona, 1964)

Fragment Maya.

Técnica mixta sobre lienzo

adherido a tabla. Firmado.

Titulado, firmado y localizado en Barcelona al dorso.

56 x 45 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€**Lote 386. Patricia Marco Toubkice** (Valencia, s.XX)

Parejas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

100 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 80€**Lote 387. Baruj Salinas** (La Habana, 1935-2024)

Composición.

Técnica mixta sobre

papel. Firmado.

43 x 58 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€**Lote 388. Daniel Argimon**

(Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Técnica mixta sobre tabla.

75 x 56 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€**Lote 389. Antonio Guansé** (Tortosa,

Tarragona, 1926-París, 2008)

Bleu.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y fechado en 1995. Titulado,

firmado y fechado al dorso.

46 x 38 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€**Lote 390. Santi Moix** (Barcelona, 1960)

Taller de cerámica.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

23 x 16 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€**Lote 391. Will Faber** (Saarbrücken, Alemania, 1901-

Barcelona, 1987)

Sin título.

Óleo sobre papel. Firmado.

73 x 76 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

Lote 392. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado.
51 x 65 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 393. Ricardo Moraga (Santiago de Chile, 1955)
Jean León.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2012. Firmado y fechado al dorso. Artista de Hotel Estela Barcelona – Hotel del Arte de Sitges, estuvo presente en el 50 aniversario de las bodegas Jean León celebrado en el Salón Calipso del Palacio de Neptuno, en Marzo del 2013 en Madrid. Jean León es una pequeña bodega del Penedès, fundada en 1963 por el cántabro Jean León (nacido como Ceferino Carrión), un visionario que materializó sus dos grandes sueños: abrir el restaurante más lujoso de Hollywood y elaborar un vino exclusivo para deleitar a su selecta clientela. Desde 1994 es propiedad de la familia Torres. 92 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.300-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 394. Assumpta Vilalta (Barcelona 1956)

Interior.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de Fórum Galería
Girona, en el bastidor.
81 x 65 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 320€



Lote 395. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)

Sin título.
Óleo sobre papel
marouflé adherido
a lienzo. Firmado.
50 x 65cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 396. Anna Lentsch (Montzen, Bélgica, 1943)

Washtag.
Óleo sobre lienzo. Pertenece a la serie Venloerstrasse, 54.
Firmado y fechado en 1999. Titulado, firmado y fechado al
dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el
bastidor.
80 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 397. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Sin título.
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado.
51 x 65 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€





Lote 398. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, Francia, 2005)

Le cerf volant.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso. Realizado en 1987. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Clavé", por Pierre Seghers y Pierre Cabanne. Pág. 385. Nº 354. Editorial Polígrafa. Barcelona, 1989. y "Antoni Clavé. Retorn del Japó 1986-87". Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Mayo-Junio, 1987. Nº 14.

Procedencia:

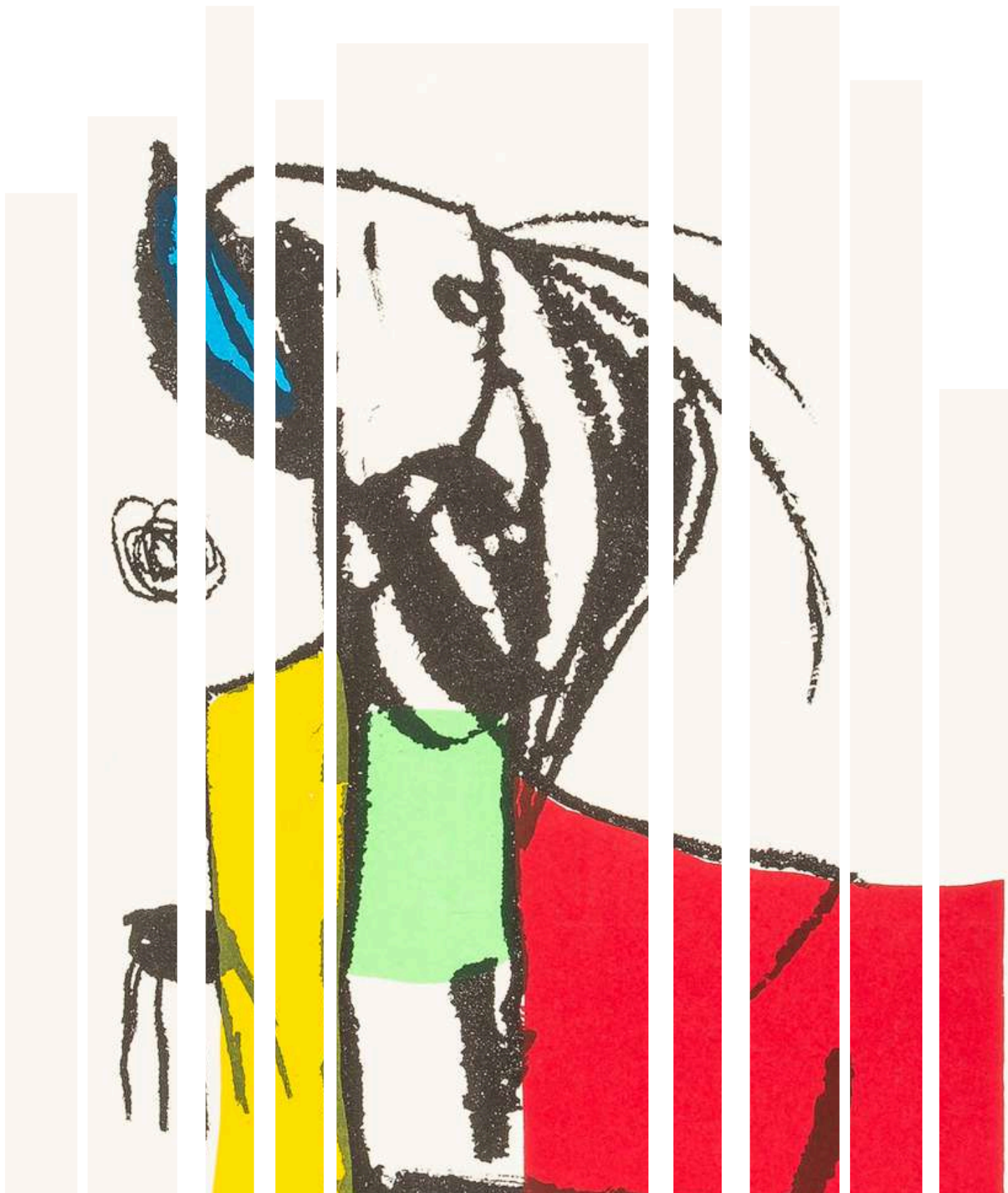
Colección E. Farreras, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

175 x 56 cm.

Estimación: 12.000-15.000€

Salida: 9.000€



OBRA GRÁFICA

Lote 399. Antonio Reverte

(Monteagudo, Murcia, 1943-Gavà, Barcelona, 2014)
 Cap de Creus.
 Litografía firmada 18/100 y numerada a lápiz.
 75 x 55,5 cm.

Estimación: 80-100€

Salida: 50€

**Lote 400. Josep Uclés** (Badalona, Barcelona, 1952- La Roca del Vallès, Barcelona, 2013)

Sin título.
 Litografía "avant la lettre" para el cartel de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, 1990. Firmada y numerada 49/99 a lápiz.
 79 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 401. Joan Abelló** (Mollet del Vallès, Barcelona, 1922-2008)

Campo del RCD Español.
 Litografía firmada y numerada B254/350 a lápiz.
 56 x 66 cm.

Estimación: 80-100€

Salida: 50€

**Lote 402. Joan Josep Tharrats** (Girona, 1918-Barcelona, 2001)

Acuario (Serie Zodiac), Homenaje a Leonardo da Vinci y Génesis, dia quart, Déu digué que hi hagi llums al firmament del cel...

Lote de tres litografías firmadas, una numerada 43/299 y dos marcadas P.A. a lápiz.
 75 x 56 cm y 59 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 403. Jorge Castillo** (Pontevedra, 1930)

Personaje.
 Grabado firmado, fechado en 1997 y numerado 44/50 a lápiz.
 51 x 41 cm. Presenta manchas de oxidación.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 404. Elvira Fustero** (Zaragoza, 1947)

Composició amb blaus.
 Litografía firmada y marcada P.A a lápiz.
 49 x 57 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€

**Lote 405. Antoni Clavé** (Barcelona, 1913-Saint Tropez, 2005)

Sin título.
 Litografía. Firmada y marcada E.A. a lápiz. Realizada en 1990.
 76 x 56 cm.

Estimación: 250-400€

Salida: 180€

Lote 406. Salvador Dalí

(Figueras, Girona, 1904-1989)
Calendario Intermundo.
Calendario con fotografía en blanco y negro del artista y seis heliogravados basados en acuarelas de Salvador Dalí. Firmados en plancha. Editado por Instituto gráfico Oliva de Vilanova, 1956. 35 x 25 cm. Sin enmarcar. Presenta manchas de oxidación la portada.



Estimación: 300-400€
Salida: 150€

Lote 407. Louis Icart (Toulouse, 1888-París, Francia, 1950) y **Jean Hardy** (Francia, 1880-?)

Wounded Dove y Muchachas leyendc Pareja de litografías. Firmadas a lápiz. 39 x 47 cm. y 60 x 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 408. Jimmy Ernst (Brühl, Colonia, Alemania, 1920-Nueva York, 1984)

Terra Incognita 2.
Litografía firmada y marcada E. A a lápiz. Realizada en 1974. 71 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 409. Carlos Pazos (Barcelona, 1949) y **Steven Pollack** (USA, 1956)

Voodoo Victims.
Portfolio con dos serigrafías firmadas, numeradas 36/50 y una fechada en 1997 a lápiz. Tabelaia ediciones. Barcelona, 1996. 37 x 45 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 410. Gérard Ernest Schneider (Sainte-Croix, Suiza, 1896-París, 1986)

Composición.
Grabado al aguafuerte. Firmado y numerado 17/100 a lápiz. 38,5 x 54 cm. Sin enmarcar.

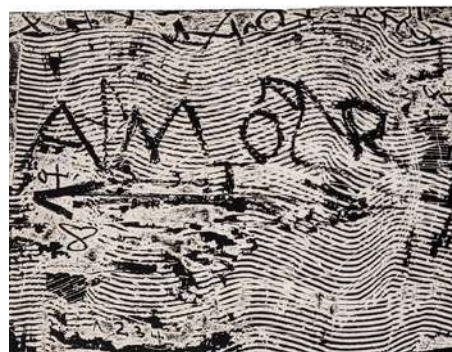
Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 411. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Amor II.
Grabado al aguafuerte. Firmado, dedicado y fechado en 1986 a lápiz. Se trata de un ejemplar anterior a editarse la serie como obsequio a Lluís Permanyer. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies: Obra Gráfica 1987-1994", por Núria Homs. Nº 1099. Pág.:43. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Medida plancha: 30 x 39 cm. (Abierto 30 x 78 cm). Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 412. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Exposición Tres Libros, Osaka.

Litografía "avant la lettre" sobre papel Guarro realizada para el cartel de la exposición "Tres libros de Joan Miró en Osaka: Joan Miró i Catalunya, Les essències de la Terra y Ma de proverbis" celebrada en Japón en 1970. Firmada con monograma en plancha y numerada 427/500 a lápiz. Con filigrana de la Sala Gaspar. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró litógrafo IV 1969-1972", por Nicolas Calas y Elena Calas. Pág.: 78. Nº 680. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981. y "Joan Miró. Les affiches originales", por José Corredor-Matheos. Nº 680. Éditions Cercle d'Art. París, 1981. 76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 650€



Lote 413. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Desde la finestra I.

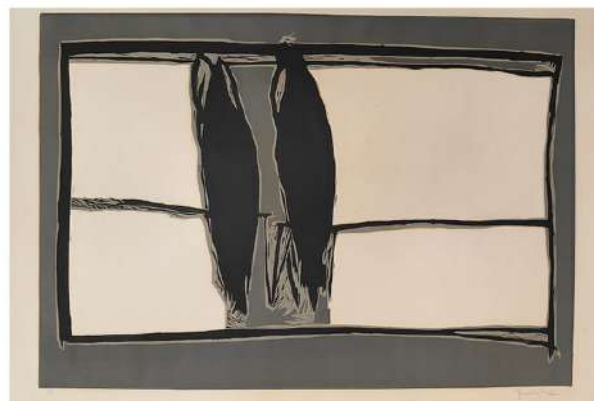
Linograbado sobre papel Guarro. Firmado, fechado en 1985 y numerado 39/50 a lápiz. Edita Polígrafa. Bibliografía.

Reproducido en el libro: "Joan Hernández Pijuan Obra gráfica II (1982-1990)", por VV.AA. Nº 223. Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1991.

76 x 112 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



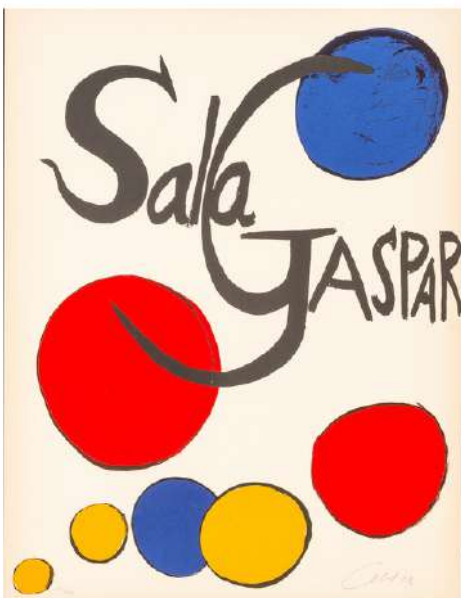
Lote 414. Alexander Calder (Lawnton, Pensilvania, 1898-Nueva York, 1976)

Sala Gaspar.

Litografía "avant la lettre" firmada y numerada 24/75 a lápiz. Realizada en 1973 para el cartel de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Septiembre 1973. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Obra Gráfica. Sala Gaspar". Nº 1. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1975. 65,5 x 50,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.300-1.600€

Salida: 900€



Lote 415. Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Seefeld, Alemania, 2003)

Montserrat.

Grabado al aguafuerte y aguatinta al azúcar sobre papel Velin Arches. Pertenece a la Serie "Montserrat" (1987-1990). Firmado, fechado en 1990 y numerado 18/25 a lápiz.

200 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.600€

Salida: 950€

Lote 416. Antoni Tàpies (Barcelona, 1922-2012)

Cor i xifres.

Grabado al aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y marcado E.A. a lápiz. Realizado en 1982. Edita Galería Maeght, Barcelona. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies: Obra Gráfica 1987-1994", por Núria Homs. Nº 836. Pág.:110. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2009. 50 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 950€



Lote 417. Equipo Crónica. Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981) y **Manolo Valdés** (Valencia, 1942)

La Señorita Vanguardia.

Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro. Firmada y numerada 20/75 a lápiz. Edita Galería Maeght, Barcelona, 1981. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rpignon. Nº 98. Pág.: 121. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1988. 74 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



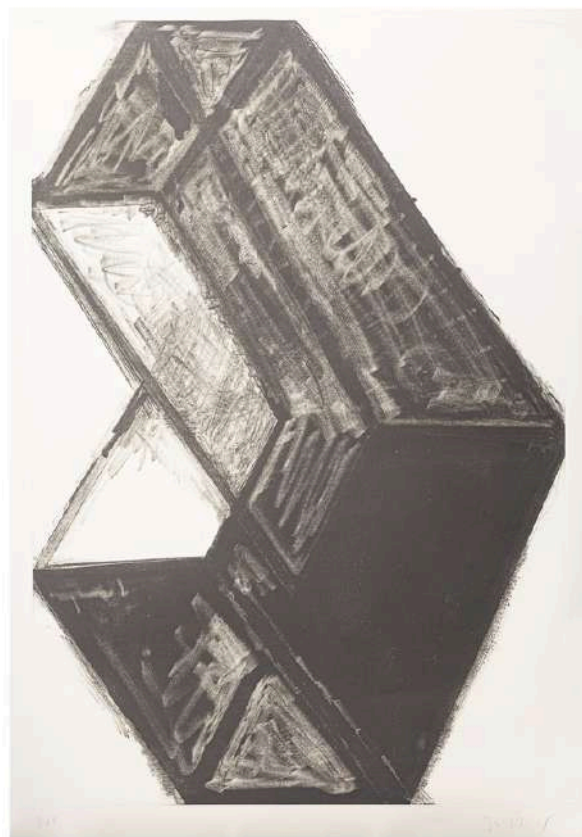
Lote 418. Jose Pedro Croft (Porto, Portugal, 1957)

Sin título.

Grabado al aguatinta y punta seca sobre papel. Firmado y marcado BAT (Bon a tirer) a lápiz. 105 x 150 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.300€



Lote 419. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Chanteur des Rues II.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y numerado 6/80 a lápiz. Realizado en 1981. Impreso por Maeght y editado por Daniel Lelong, Paris.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Miró grabador 1976-1983" Vol. IV, por Jacques Dupin. N° 1137. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2001.

57 x 42 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 420. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Chanteur des Rues IV.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y numerado 6/80 a lápiz. Realizado en 1981. Impreso por Maeght y editado por Daniel Lelong, Paris. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Miró grabador 1976-1983" Vol. IV, por Jacques Dupin. N° 1139. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2001.

57 x 42 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



ARTES DECORATIVAS
y MUEBLES

Lote 421. Mancerina en plata española punzonada con contrastes de la ciudad de Barcelona y del platero F. Salas, s.XIX.
18,5 x 7 cm. Peso: 325 gr.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 422. Lote de dos iconos en madera, papel estampado y riza en plata con representación de Virgen con Niño, s.XX.
Medida máxima: 28 x 21 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 150€



Lote 423. Lote de ocho cajitas de colección en plata, s.XX. Diversas características y medidas.
Diámetro máximo: 4 cm. Peso: 156 gr.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 424. Benditera en plata española punzonada Vachier con decoración repujada representando Virgen, ppios. del s.XX.
26 x 14,5 x 8 cm. Peso: 215 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 425. Lote tres iconos en madera y papel estampada y riza en plata repujada, s.XX. Representando a la Virgen de Kazan, Cristo, Virgen del Perpetuo Socorro y Virgen Odigitria.
Medida máxima: 22 x 17,5 cm. Uno con faltas.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 426. Centro en plata con decoración martelé, gallonada y de acantos, s.XX.
12 x 32,5 cm. Peso: 618 gr. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 427. Figura femenina estilo modernista en plata maciza sobre base en mármol. España, segunda mitad del s.XX.
24 x 15 x 13 cm. Peso plata: 594 gr.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 800€



Lote 428. Reloj de sobremesa en plata maciza sobre base en mármol, segunda mitad del s.XX. Caja rematada en amorcillo tocando el laúd y motivos florales. Esfera con numeración romana. Maquinaria de cuerda a llave. Adjunta llave. 31 x 17 x 13 cm. Peso plata: 2.300 gr. Precisa repaso.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.600€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 429. Espectacular cofre de tapa curva en plata española punzonada, segunda mitad del s.XX. Decoración cincelada de vides sobre fondo martelé. Interior de dos niveles tapizado en terciopelo negro. 17,5 x 25,5 x 12,5 cm. Peso plata: 2.000 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.300€

Lote 430. Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano representando escena dieciochesca. España, fles. del s.XIX. Varillaje en celuloide. Custodiado por abaniquera. Longitud: 51 cm. Medidas abaniquera: 38 x 63 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 431. Ménsula en madera tallada y dorada con sobre en mármol, s.XX. 48 x 48 x 30 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 432. Reloj de ojo de buey de pared en madera ebonizada, fles. del s.XIX. Esfera con numeración romana firmada "Greznar Barcelona". Adjunta péndulo y llave. Diámetro: 38 cm. Precisa repaso.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 433. Escuela centroeuropea, ppios. del s.XX. Niña con cestos. Figura en bronce y biscuit. 16 x 19 x 11,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 434. País de abanico pintado al gouache sobre papel representando la Aurora, obra pintada al fresco realizada por Guido Reni en 1914 y conservada en el Palazzo Pallavicini-Rospigliosi de Roma. España, s.XIX. Enmarcado. 20 x 40 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 110€



Lote 435. Cesto en bronce patinado con decoración floral y de aves en relieve. Japón, fles. del s.XIX. 20 x 12 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 436. Reloj de panadero de colgar en porcelana policromada y bronce. Francia, fles del s.XIX. Decoración de dama y caballero en los laterales. Flanqueado por dragones y rematado en copa con antorcha. Esfera con numeración romana y arábica. Maquinaria vista. 37 x 25,5 x 10,5 cm. Longitud total: 55 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 437. Puttis. Grupo en biscuit Sureda. España, s.XX. Marcas en la base. 18 x 14,5 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 110€



Lote 438. Lote de cinco cámaras, dos prismáticos y un visor, segunda mitad del s.XX. Bedfordflex nº 152, c.1970, Kodak Instamatic, 1960 Kodak Baby Brownie Special, c.1950, Kodak Brownie Starlet nº 127, c.1950. y Capta II, c.1955. Prismáticos Standard y Dalmau e Hijo. Una con caja original.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 439. Fanal isabelino en cristal y base en madera con decoración de pechinas, fles. del s.XIX. 48,5 x 42,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 440. Lote de seis marcos en madera tallada, policromada y dorada con decoración floral, ppios. del s.XX.
Medida máxima: 36 x 26 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 441. Niña con cesto. Figura centroeuropea en cerámica vidriada, ppios. del s.XX.
Marcas en la base.
64 x 27 x 25 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 442. Pareja de espejos estilo Luis XV con dos luces en bronce con decoración de guirnalda floral, mediados del s.XX.
48 x 36 x 10 cm. cada uno.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 443. Pareja de ménsulas en madera tallada y dorada con decoración de acantos, s.XX.
41 x 38,5 x 22 cm. cada una.



Estimación: 300-350€
Salida: 120€

Lote 444. Lote de jarrón tipo Loetz en tonalidad verde iridiscente con montura en latón y centro ondulado en vidrio Carnival moldeado, ppios. del s.XX.
Altura jarrón: 25 cm. Centro: 8 x 20 x 13,5 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 445. Sable modelo "Puerto Seguro" de infantería, Alfonso XIII, ppios. del s.XX. Empuñadura con cachas en madera acuatillada y vaina en hierro niquelado. Con el marcateje en la hoja "Artilería Fca. de Toledo".
Longitud total: 93 cm.
Longitud de la hoja: 78 cm.



Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 446. Amorcillo con carro. Centro en porcelana tipo Meissen, s.XX.
Marcas en la base.
22 x 22,5 x 11 cm.



Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 447. Daniel Zuloaga Boneta (Madrid, 1852-Segovia, 1921)
Pareja de platos en cerámica esmaltada y vidriada representando a segovianos.
Firmados. Pertenece a su tercera etapa, serie Regionalista.
Diámetro: 17 cm cada uno.
31 x 31 x 4 cm cada uno (con marco).



Estimación: 600-700€
Salida: 400€

Lote 448. Pareja de candelabros de cinco luces en bronce con fuste diseño putti y motivos de acantos con pendeloques de cristal facetado, mediados del s.XX.
54 x 29 x 29 cm. cada uno.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 449. Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano con representación de escenas bucólicas en cartelas en anverso y motivos florales en reverso.
España, s.XIX. Varillaje en hueso.
Longitud: 45 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 450. Centro flanqueado por amorcillo con oca en porcelana estilo Meissen, s.XX. Marcas en la base. 25 x 18 x 18 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 451. Dama con antifaz. Figura en porcelana inglesa Royal Doulton. Inglaterra, segunda mitad del s.XX. Marcas en la base. 16 x 17 x 15 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 452. Lote de pareja de centros y pareja de candeleros en porcelana policromada y dorada, s.XIX. Centros: 33 x 23 x 17 cm. cada uno. Candeleros: 22,5 x 11,5 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 453. Músicos callejeros. Pareja de figuras en terracota policromada. Italia, segundo cuarto del s.XX. 40,5 x 13 x 15 cm y 38 x 16 x 14 cm. Presenta leves desperfectos y restauración.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 454. Maja. Figura en madera tallada y policromada, s.XX. 59 x 20 x 20 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 455. Pareja de espejos en madera tallada y dorada con litografías, fles. del s.XIX. 64 x 39 cm. cada uno.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 456. Lote de tres espejos y dos marcos en madera tallada y dorada con decoración floral y de rocalla, s.XIX. Medida máxima: 42 x 26 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 457. Banco con muchachas. Grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt. Alemania, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base. 23 x 22 x 15,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 458. Joven con perro. Grupo en porcelana Hutchenreuther blanca y dorada. Alemania, s.XX. Firmada Carl Werner. Marcas en la base. 28,5 x 25 x 13,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 459. Campesina con ovejas. Centro en porcelana Royal Dux. Copenhague, ppios. del s.XX. Marcas en la base. 37,5 x 35 x 23,5 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 460. Machete cubano modelo 1900, c.1890. Empuñadura de cachas en madera con incrustaciones de madreperla y vaina en cuero. Longitud total: 75 cm. Longitud de la hoja: 61 cm. En estado correcto. Presenta oxidación en la hoja, leves desperfectos y desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 461. Centro diseño caracola portada por amorcillos en porcelana tipo Meissen con motivos florales en relieve, s.XX. Marcas en la base. 23 x 32,5 x 29 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 462. Cruz de Jerusalén en madera y placas de madreperla grabada y entintada, s.XIX. 47,5 x 20 x 8,5 cm. Presenta falta.

Estimación: 400-500€
Salida: 280€



Lote 463. Pastores con ovejas. Pareja de figuras en porcelana Royal Dux, ppios. del s.XX. Marcas en la base. 56,5 x 21 x 31 cm y 58 x 22 x 20 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



(Detalle del lote)



Lote 464. "Jarrón Japonés" en porcelana Lladró. España, 1988-1989. Edición limitada 236/750. Escultor Salvador Debón. Decorador Vicente Navarro. Nº 01001536. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera. Altura: 49 cm. (sin peana)

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 465. Bacanal. Grupo en porcelana de Rudolstadt Volkstedt. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera dorada. 21 x 57 x 21 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



(Detalle del lote)

Lote 466. Magnífico espejo de sobremesa basculante estilo barroco en porcelana tipo Meissen policromada y dorada, flanqueado por columnas y patas rematadas en voluta unidas por chambrana con decoración floral, de amorcillos y Venus, ppios. del s.XX. 73,5 x 47,5 x 32,5 cm. Presenta leves faltas casi imperceptibles.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)



Lote 467. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

Sirenas peinadas con coral y hormiga, 1977.

Vajilla en porcelana Schirding Bavaria. 81 piezas. Compuesta por 12 platos hondos, 24 platos planos, 11 platos de postre, 12 tazas de consomé con platos, sopera, ensaladera, 2 cuencos, 3 fuentes y juego de café con cafetera, lechera, azucarero y 12 tazas con platos. Adjunta certificado notarial de autenticidad y firmas estampadas al dorso. Numerada 268 de una tirada limitada de 500 ejemplares.

Altura máxima cafetera: 18,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€

Lote 468. Reloj de sobremesa con pareja de candelabros de cinco luces en ónix y metal dorado, ppios. del s.XX. Esfera con numeración arábiga. Maquinaria París. Adjunta llave. Medidas reloj: 45 x 23,5 x 12,5 cm. Altura candelabros: 46,5 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 469. Reloj de sobremesa y pareja de pebeteros estilo Luis XVI en bronce y mármol, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por alegorías y guinaldas de flores. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta llave. Reloj: 40 x 41 x 15 cm. Altura pebetero: 23 cm. Precisa repaso. Presenta restauración.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 600€



Lote 470. Reloj de sobremesa con pareja de copas en metal dorado y porcelana con decoración de escenas bucólicas. Francia, ppios. del s.XX. Caja flanqueada por columnas y figuras de niño y niña, rematado por copa y amorcillos. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Reloj: 52,5 x 29 x 16,5 cm. Altura jarrones: 40 x 16,5 x 11,5 cm cada uno. Precisa repaso. Falta péndulo y llave.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 471. Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol blanco y bronce dorado. Francia, s.XIX. Caja coronada por ángel alegoría de la astronomía. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo y falta llave. 42 x 41 x 18 cm. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.000€



Lote 472. Reloj de sobremesa estilo Luis XV con pareja de candelabros de cinco luces en bronce dorado, s.XX. Decoración de acantos, cabezas de carnero y lazo rematado en copa. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo y llave. Reloj: 49 x 32 x 12 cm. Altura candelabro: 51 cm. cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 473. Reloj de sobremesa en bronce patinado y mármol negro. Francia, s.XIX. Caja coronada por figura de Safo sedente según modelo de James Pradier. Esfera con numeración romana firmada "Antony Bailly. Rue Centrale 35 a Lyon". Maquinaria París. 60 x 56 x 22,5 cm. Precisa repaso. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 2.500-2.800€
Salida: 1.800€



Lote 474. Reloj de sobremesa Imperio en mármol negro y bronce patinado y dorado. Francia, s.XIX. Caja coronada por figura de Horacio rodeado de motivos que aluden a la caída de Roma. Decoración de cabezas de águila, coronas de laurel y Loba Capitolina con Rómulo y Remo. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Falta péndulo y llave. 64 x 51 x 20 cm. Precisa repaso.

Estimación: 3.200-4.000€

Salida: 2.800€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)



Lote 475. Reloj de sobremesa en bronce patinado y dorado, y mármol negro Napoleón III. Francia, fles. del s.XIX. Caja coronada por alegoría femenina sedente. Esfera con numeración romana, firmada "E. Legrand 23 Rue St. Louis. París". Maquinaria París. Falta péndulo y llave. 65,5 x 60,5 x 23,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€

Lote 476. Espejo en madera tallada y dorada con decoración de rocalla, acantos y motivos florales, mediados del s.XX.
112 x 69 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 477. Espejo cornucopia en madera tallada y dorada con decoración floral, de acantos y rocalla, ppios. del s.XX.
85 x 52 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 478. Espejo en madera tallada y dorada con decoración floral y de acantos, s.XX.
112 x 71 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 479. Pareja de espejos en madera tallada, policromada y dorada con decoración de rosas, s.XX.
64,5 x 56 cm. cada uno.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 480. Espejo estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con decoración de guirnalda floral y copete diseño medallón con tornapuntas y lazo, primera mitad del s.XX.
95 x 120 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 481. Espejo en madera tallada y dorada con decoración de acantos, s.XX.
100 x 84 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 482. Espejo estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración de acantos, flores y rocalla, ppios. del s.XX.
150 x 91 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 483. Espejo Napoleón III de perfil ingleteado en madera ebonizada y marquetería tipo Boulle en Carey y latón de motivos vegetales y aplicaciones en bronce. Francia, fles. del s.XIX.
Remate diseño mascarón.
110 x 68 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 484. Gran espejo en madera tallada y dorada con decoración de acantos, s.XX.
125 x 182 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 485. Pareja de sillas Thonet en madera de haya, ppios. del s.XX. Placa identificativa. 88,5 x 39 x 46 cm. cada una.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 486. Vitrina esquinera en madera de caoba con puerta acristalada, segunda mitad del s.XX. Interior con tres estantes. Electrificada. 135,5 x 46,5 x 36 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 487. Pareja de butacas estilo Luis XV en madera tallada y dorada con tapicería en seda adamascada de tonalidad burdeos de motivos vegetales, fles. del s.XIX. 118 x 67 x 67 cm. cada uno. Presentan desperfectos.

Estimación: 180-220€

Salida: 120€



Lote 488. Mesa auxiliar victoriana de perfil ondulado en madera de caoba. Inglaterra, fles. del s.XIX. Seis cajones circulares en cintura, fuste salomónico y tres pies. 76 x 42 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 489. Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería tipo Boulle en Carey y latón de motivos vegetales y aplicaciones en bronce dorado. Francia, fles. del s.XIX. Puerta frontal con dos estantes en el interior. Sobre en mármol.

106 x 86 x 40,5 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 490. Juego de cuatro sillas estilo Luís XVI. Francia, s.XIX. En madera tallada y dorada con tapicería en terciopelo de tonalidad verde. 108 x 50 x 46 cm cada una.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€



Lote 491. Mesa "Tilt-top" Jorge III en madera de caoba tallada con decoración de acantos y veneras. Inglaterra, ppios. del s.XIX. 73 x 100,5 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 492. Mesa de centro oval en madera de raíz con marquetería floral de maderas contrastadas, segunda mitad del s.XX. Fuste abalaustrado con cuatro patas rematadas en voluta.
53 x 120 x 71 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 493. Peana de dos niveles modernista en metal dorado con decoración de acantos y de amorcillos en bajorrelieve, ppios. del s.XX. Patas rematadas en garra.
75,5 x 36 x 36 cm.

Estimación: 180-220€
Salida: 120€



Lote 494. Vitrina inglesa en madera con puertas laterales y frente acristalados, mediados del s.XX. Interior con tres estantes de cristal y un cajón inferior. Fondo tapizado en tonalidad azul con motivos romboidales. Adjunta llave.
210 x 109 x 43,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 495. Juego de dos sillas y dos sillones en madera de nogal profusamente tallada de motivos vegetales. Portugal, s.XIX. Tapicería en raso azul con decoración vegetal en dorado. Patas unidas por chambrana.
Silla: 128 x 54 x 54 cm cada una. Sillón: 138 x 65 x 60 cm cada uno.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€



Lote 496. Arcón estilo Renacimiento en madera de nogal tallada, s.XX. Frente de cuatro puertas con estante interior y pilastras en los laterales. Decoración vegetal y de hornacinas con venera y puttis en altorrelieve.
81 x 164 x 53,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 497. Papelera en madera de ébano con placas en hueso grabado y entintado. Italia, s.XIX. Frente con siete cajones y puerta central con tres cajones en su interior. Apoya sobre mesa de época posterior.
Papelera: 32 x 63 x 25 cm. Medidas mesa: 65 x 13 x 47,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.200€



Lote 498. Vitrina en madera de palosanto, ebonizada, bronce y carey con marquetería vegetal en latón. Italia, s.XVIII. Interior con dos estantes y tapicería en seda adamascada de tonalidad burdeos. Apoya sobre patas diseño garra con bola. Rematada en barandilla calada con centro diseño arco de medio punto. Se acompaña de mesa de época posterior en madera de nogal con incrustaciones en hueso, patas torneadas y fiadores en hierro. Adjunta llave. Vitrina: 116 x 81 x 41 cm. Mesa: 78 x 92 x 47 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.250€



Lote 499. Papelera salmantina en madera tallada, policromada y dorada con aplicaciones en hueso de motivos geométricos y columnillas torneadas, s.XVII. Frente con cuatro cajones. Apoya sobre patas de lenteja. 35,5 x 47,5 x 25,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



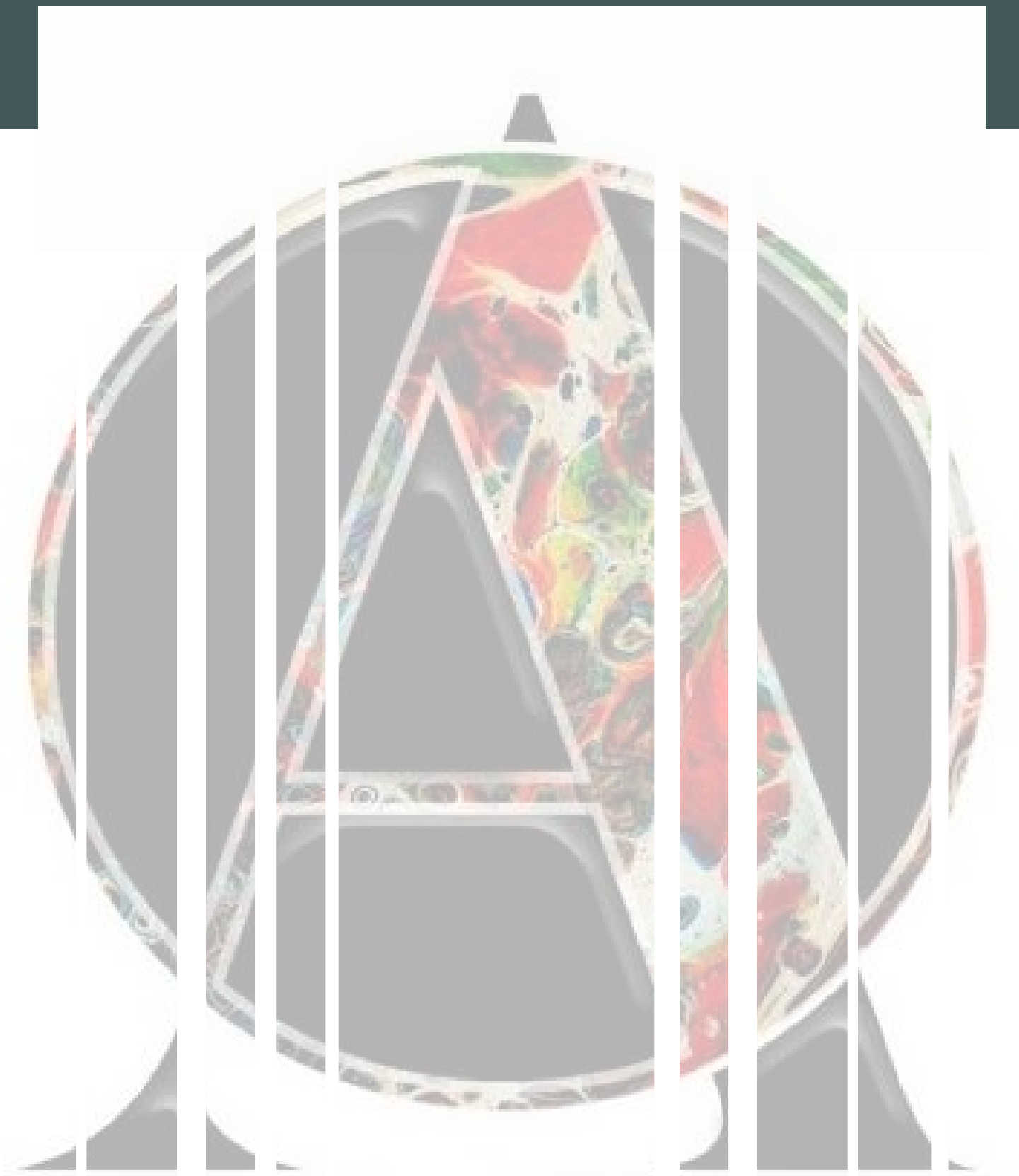
(Detalle del lote)



Lote 500. Bargueño español en madera ebonizada y carey con marquetería en boj y aplicaciones en bronce, s.XVIII. Frente con ocho cajones, puerta central diseño arquitectónico con hornacina representando a Minerva en bronce flanqueada por columnas con cinco cajones en el interior. Apoya sobre mesa en madera de nogal de época posterior.

Bargueño: 66,5 x 123 x 41 cm.
 Medidas mesa: 74 x 124 x 42 cm.

Estimación: 5.500-6.000€
Salida: 4.500€



ALETHIEN
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Abril 2025

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM